حوادث الساعة
Amman - Jordan
عمان - الأردن
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد «٨٦»
السنة الثانية
السعر ٣٠٠ فلسا
Tue. 7-13 May 1996
الثلاثاء ٧ - ١٣ أيار ١٩٩٦



أسرار زيارة برزان التكريتي السرية الى الأردن

أنا ديمقراطي وأعطي بناتي وأولادي الحرية الكاملة

قال إنه يحبها وهذه تشكو والدها للشرطة

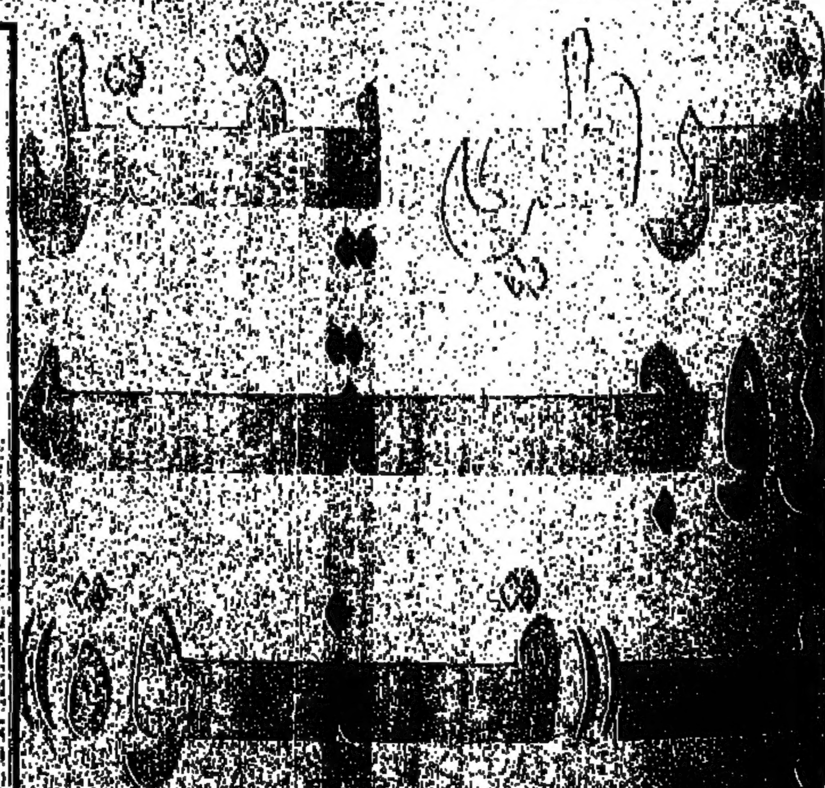
سائق باص يختطف طالبة جامعة



السائق

باعت صورتها العارية وصدمت الوسط الفني





في مخيم النصر

قتل نفسه بمسدس شقيقه



عمان - الأردن
الثلاثاء ٣٠ نيسان - ٦ أيار ١٩٩٦
حوادث الساعة
أسبوعية • اجتماعية • شاملة • مستقلة
السنة الثانية - العدد ٨٥

فازت بمسا... الجمال بالصدفة وأصبحت ... شهيرات العالم

النقاد والضالعين في مجال العروض والموديلات المحترفات وفي مختلف انحاء العالم يتفقون في تقديراتهم بخصوص الموديل «كارين مولدر» على انها الارقى والاذكى بين منافساتها وهم كثر بلا شك. ولدت «كارين» الجذابة في بلدة هولندية عام ١٩٦٩. يمتزج في شخصيتها المظهر والجمال الرائع مع الذكاء، وهي في هذا استثناء ملفت خاصة وأنه يشاع الوصف الجاهز لأي موديل على انها «بلهاء جميلة» وتعلق كارين على هذه الجملة قائلة: «لكي ترتفع الموديل الى مستوى الاحتراف في مهنتها وفي مستوى حياتها الراقي، عليها ان تستعمل عقلها، ولا بد ان يتسنى لها ذكاء حقيقي، وان انطباع البلهاء الجميلة يتكون لدى القراء عادة من نمط الاسئلة التي تطرح على اي «موديل» وليس من اجاباتها بالضرورة».

واذا دعت الضرورة فان باستطاعة «كارين» الاجابة على اي سؤال عويص وبست لغات اجنبية، على الاقل، بما فيها اللاتينية والاغريقية، وان ملكاتها الفكرية والثقافية وتعليمها وجهدها الواضح في هذا الصدد، كان من الممكن ان يؤمن لها مستقبلاً رائعاً في المحاماة او الطب، واكثر الذين تفاجأوا باختيارها لمهنتها كعارضة وموديل هم والداها، اذ انها خلال قضاء اجازة في معسكر للتخييم في جنوب فرنسا، قرأت في مجلة بالصدفة عن تنظيم منافسات جمال للنخبة، وشجعها اصدقاؤها للدخول في المسابقة بالرغم من انها لم تكن تعتبر نفسها جميلة جداً وبشكل ملفت، وشاركت في المسابقة للمتعة فقط وقدمت بيانات وصوراً للمنظمين، وغادرت الى بلدها بعد انتهاء اجازتها.

وبعد فترة قصيرة، استلمت رداً ايجابياً باختيارها الاولى على خمسين حسناء من مختلف الاقطار الاوروبية، ومضى بها قطار الشهرة، لتجد نفسها في محطة الازياء والعروض المناخية لدى «فالنتينو» و«إيف سان لوران» و«ريكلون» و«رالف لوران» و«كالفين كلاين» وعلى صفحات اصدار كامل باللغة الايطالية من مجلة «الوغ» التي تصدر بعدة لغات وقد صرحت بعد هذه المحطة قائلة: ان مدينة الاضواء «باريس» تحتل مكاناً خاصاً في قلبها، وانها كانت طيبة جداً معها، وانها المكان الذي يجلب لها حبها.

وقد وصفها النقاد مؤخراً على انها شيء نادر جداً وبالشقراء ذات الذكاء والسلوى.

وتختتم حديثها القصير بقولها بتواضع عن سر نجاحها: «انه العقل بحد ذاته».

على الهاتف

يا نصيب اتحاد الكتاب

* سعيد الغزاوي من اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين اجانا مواطن (حالته حاله) بقول انه باع اوراق يا نصيب صادرة عنكم وانه الناس لاحقينة وبصراحة لاويينله نية عاطلة وانه سحب اليانصيب كان المفروض يتم يوم (٤/٣٠)، واحنا اليوم صرنا في (٥/٤) والسحب ما صار والناس بتهموه انه نصب عليهم.. وبصراحة الزلمة خايف ومش عارف ايش يعمل..

يا... نصيب — اتحاد كتاب

– يا سيدي خليه يتطمن ويتفضل عندنا اليوم الساعة (٤) مساء في مقر الاتحاد.. احنا خلص جبنا الدواليب وجهزنا الفيديو ورايحين نجري السحب وبكرة باذن الله بتكون كشوف الفائزين منشورة في الصحف.

وزارة الاوقاف، وشكاوى الحجاج

* عبدالفتاح صلاح امين عام وزارة الاوقاف، سمعنا انه بعض شركات نقل الحجاج خدعت الحجاج واوهمتهم بوجود خدمات استثنائية، لكن الطابق انكشف في الديار الحجازية وتبين انه ما فيش لا خدمات ولا استثنائية.. وصلكم شكاوى بهذا الخصوص في الوزارة؟!

الحج — بكيف

- لم يصل الينا أية شكاوى الى الآن، واذا صار مثل هيك امور الحجاج انفسهم اكيد ما رح يسكتوا - ورايحين يشتكوا، وبعدين معالي الوزير كان متواجداً مع الحجاج طول الوقت وكان بزورهم في مساكنهم باستمرار واذا كان هناك اي شكاوى من هذا النوع - والامر احيانا ما بيخلى - اكيد كان يتم معالجتها فوراً.

* الدكتور مروان كمال رئيس جامعة اليرموك البعض يتهمكم بانكم ضد الطفولة بسبب مطالبتكم باستملاك حديقة الطفل المحاذية للجامعة بهدف تحويلها لمخازن تجارية.. مع العلم انها الحديقة الوحيدة المخصصة للاطفال في اربد.. ايش ردكم؟!

– لم يكن هدفنا في أي وقت من الاوقات من استملاك الحديقة هو تحويلها الى مبان تجارية، الحديقة واقعة في منطقة الحرم الجامعي، وجزء من مخطط استملاكها هو بهدف سداد احتياجات الجامعة من المباني الضرورية.

استعلامات

* مرحبا، استعلامات مؤسسة اتصالات عمان، ممكن تعطونا رقم هاتف سماحة الشيخ عز الدين التميمي:
– والله يا أخي بكل الأردن ما مر معي هالإسم.
* ول يا زلمة هذا سماحة قاضي القضاة.
– ما سمعتش فيه؟

(هكذا يتعامل بعض موظفي سنترال عمان مع طلبات المواطنين.. مجرد ملاحظة.. مع استذارنا لسماحة الشيخ).

اعلان

عزيزتي العانس
استعملي عطر
رجالي ...

رابطة الكتاب.. فصل أعضاء؟ غير مطروح حاليا

* باسل رفايعة الناطق الاعلامي باسم رابطة الكتاب الاردنيين هناك أتهامات موجهة للهيئة الادارية للرابطة بأنها لم توجه دعوات الحضور لاجتماع الهيئة العامة الاخير حسب الاصول الشيء اللي ادى الى حضور (٥٢) عضواً فقط من اصل (٣٧٥)، بهدف الحيلولة دون اتخاذ الهيئة العامة للقرارات ضد اعضاء منهم وزراء ونواب بسبب مواقفهم من التطبيع مع اسرائيل..

- بالنسبة الى ان دعوات الحضور لاجتماع الهيئة العامة لم ترسل حسب الاصول.. فهذا شيء مضحك. الدعوات ارسلت حسب الاصول وخلال الفترة القانونية، اما بالنسبة لقصة فصل نواب ووزراء، فهذا شيء غير مطروح حالياً.

قد يطرح مثل هذا في المستقبل في حال تقدم عضو من الهيئة بالطعن في عضوية احد الزملاء بسبب خرقه لميثاق الشرف والنظام الداخلي للرابطة.. انا مستغرب حقيقة هذا الكلام، لأنه احنا مش منصبين انفسنا في الهيئة الادارية جلادين نفصل ونعاقب.

الاتصالات.. وربط وادي موسى «راديويا»!

* المهندس وليد دويك مدير عام مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية، طالعتنا بعض الصحف بأخبار بتقول انكم ناويين توصلوا الخدمة الهاتفية لوادي موسى عن طريق موجات الراديو!!! ايش الحكاية، هي وادي موسى ما فيها تليفونات؟!

– منين هذا الخبر، وبعدين ليش الخدمة الهاتفية الراديوية في وادي موسى.. أصلاً وادي موسى مخدومة بخدمة الية متكاملة، وفيها مقسم آلي كامل ومن سنوات، وبعدين الخدمة الهاتفية الراديوية تستعمل فقط في المناطق الريفية النائية..

دعوة طبريا

رئيس بلدية طبريا.. وزيارة اربد!

* التاجر محمد اسعد الهدهد.. ثارت ضجة مؤخراً مصدرها مدينة اربد حول معلومات بتقول انك دعيت رئيس بلدية طبريا لزيارة اربد، حتى إنه البعض طالب بمقاطعتك وعدم التعامل معك.. ايش الحكاية؟!

– أنا بستنكر هذا الكلام، لأنه ما فيش علاقة بيني وبين رئيس بلدية طبريا، وأنا ما قمت بدعوته لزيارة اربد او زيارتي، هذا الكلام مش صحيح، وكل الحكاية هي اني مثلي مثل هالناس زرت طبريا وتعرفت على متعهد، وبمثله عينات بضاعة من الاردن وهو ابدى رغبته في زيارتي عشان يعاين البضاعة بنفسه وانا رحبت..

وبعدين انا ناوي ارفع دعوى على الاشخاص اللي لفقوا هذا الحكي الي ووزعوا بيانات بتشير لاسمي صراحة وبتدعي اني وجهت دعوة لرئيس بلدية طبريا لزيارتي.

حركة الوفاق العراقية المعارضة

* مكتب حركة الوفاق العراقية المعارضة في عمان، زاركم مؤخراً وفد يمثل الاتحاد الوطني الكردستاني، ومثل ما عرفنا جرى بينكم لقاءات ومباحثات، ما هي طبيعة هذه المباحثات؟

– اللقاءات مستمرة بين حركة الوفاق والاتحاد الوطني الكردستاني من خلال مقراتنا ومقراتهم في شمال العراق واللقاءات اللي حصلت مؤخراً هي استكمال ومواصلة للمباحثات المستمرة بيننا، شأنها شأن المباحثات المستمرة بين حركة الوفاق والفصائل العراقية المعارضة الاخرى..

حدث الساعة

الاسعار

ارتفاع الاسعار المستمر للعديد من السلع الغذائية، لم يعد مجرد قرارات تصدر عن الجهات المعنية وانما تحول بشطارة العديد من التجار الى اسلوب فني يصعب ردعه حتى بالوسائل القانونية المتاحة ، واذا كانت وزارة التموين هي الجهة المعنية عن تحديد الاسعار حتى الان فان مسؤوليتها هذه يجب ان تمارس على مدار اللحظة والساعة واليوم، وبما يلبي ضبط اسعار السلع عند حدود تكلفتها وما يتبعه من تحقيق لربح قانوني وشرعي، وهذا هو السبيل الوحيد حتى الان لتمكين المواطن من العيش بكرامة ضمن حدود دخله المحدود، اما ترك مواجهة الامر على عاتق الهمة والمناسبات فانه لن يثني احداً" عن ممارسة هواية رفع الاسعار، وهذا الشكل العام الذي يتحدث فيه العامة والخاصة ليس هو السبيل الوحيد على اي حال لمواجهة إستمرار تفشي ظاهرة ارتفاع الاسعار للسلع الغذائية اولاً وهي الاهم وباقي السلع الضرورية الاخرى بما فيها اسعار الخدمات في المرافق المختلفة.

ولأن وسائل زيادة الاسعار وفرضها باتت تتخذ اشكالاً عديدة وملتوية وصلت حداً لم يعد يشعر به المستهلك او حتى متى وكيف ارتفعت، فان امر المعالجة المرحلي والاستراتيجي لهذه القضية يجب ان يحدد مختلف الصلاحيات، وكذلك الحقوق لأطراف المعادلة التجارية داخل المجتمع، وعلى ان يعلن عن اية زيادة في الاسعار في كافة الوسائل الاعلامية وكذلك عن الاسباب الموجبة لمثل هذه الزيادات.

ويبقى التعامل الحضاري والديمقراطي مع المسألة هو الاهم من حيث تشكيل اللجان المتخصصة في كافة مواقع العمل لترتيب امر اضافة اعباء المعيشة الشهرية الناتجة عن الغلاء، لتصار الى زيادة في الاجور لتكتمل بذلك معادلة الحقوق والعدالة وغير ذلك فان الواقع سيبقى يتحدث بشريعة الغاب والسمك الكبير والصغير.٥٥

أعرب ما يلي

تأجيل الانسحاب الاسرائيلي من الخليل

فعل كلام ناقص في محل رفض على وزن ركض.
مفعول به مرفوع على الرف وهو الجيل المغيب عن التاريخ والحقيقة.
عكس الجان وهو فاعل اكثر من الشيطان.
ضمير قومي على وزن خاب.
قوة العدد في محل فاعل اسرائيلي.
يعني شايف وهو مفعول ناقص في محل سكون.
خايف من البهدلة ويا عيب الشوم.
حرف متصل من زمان للتراجعات.
الصديق وهو هنا فاعل ازعر لأنه بطل ينسحب.
مفعول به عل وزن ول وتعني ول على الرجال.

أغنية الاسبوع

حبحبني وأنا حبحبته — تكتكني وأنا تكتكته
أنا تكتكته.. آه
شو بدنا نسوي يا ناس — صار الجبل قد الراس
واتخربط عنا المقياس — وقالوا اني خربطته
أنا خربطته.. آه
يا حكومة حنيّ عالشعب — دخيلك منشان الرب
من الحيتان ال عم تنهب نهب — حتى الخبز ما شفته
أنا ما شفته.. آه
خلوا البلد مزرعة — للأنا.. والمنفعة
والامور.. مقبعة — والواحد زهق مقته
زهق مقته.. آه
وأنا مواطن غلبان — قاعد في داري طفران
حتى راس الباتنجان — قالوا اني سودته
أنا سودته.. آه

بيني وبين مهجتي حكاية غريبة وقصة عجيبة قد خطها الزمان بأحرف من نبهة الحناء

أبو السعيد

اغلق ابوالسعيد باب الدار وانسل نحو غرفة النوم واغلق على نفسه.

ام السعيد: مالك قاعد لحالك هون؟
ابوالسعيد: انا هلكت وما ظل فيّ حيل.
ام السعيد: ول خير انشاالله هسع كنت مثل الحصان وقاعد مع الضيوف وما فيك اشي.
ابوالسعيد: بقلك أنا هلكت.
ام السعيد: ليش شو صار؟
ابوالسعيد: هاي العيد خلص وهسبع روحوا من عنا آخر فوج من الضيوف.
ام السعيد: طيب.
ابوالسعيد: يعني ما خلص هالعيد الا وروحي بدها تخلص معه.
ام السعيد: ول ول شو مالك هاي انت قاعد تحكي جد.
ابوالسعيد: طبعاً جد لأنه خلص العيد وخلصت معه المصاري ومنين الواحد هسع بده يدبر حاله مشان يدفع الاقساط والفواتير واجار الدار.
ام السعيد: ولا يهمك الشغلة بسيطة وكلها شهر وبتستلم التقاعد وبتحل المشكلة.
ابوالسعيد: هون المصيبة شلون بدو يمشي هاظ الشهر؟
ام السعيد: مثل ما رح يمشي مع كل الناس.
ابوالسعيد: شلون؟
ام السعيد: بسيطة الشغلة كلها انه بصير عليك دين جديد وزي ما بتعرف ما حدا قاعد يسد حدا هاي الايام والناس بتصير على بعض.
ابوالسعيد: ولك هاظ حكي نسوان لأنه اللي بده مصاري ما بصبر وبس اتيّس معه بروح على أول محامي وبخرب بيت ابواللي ما بده يدفع.
ام السعيد: أنا ما دخلني بكل هالسوالف انت الزلمة وبدك تدبر حالك.
ابوالسعيد: انت ما الك دخل بالمصاري لعاد بشو الك دخل؟
ام السعيد: انا هسع قلقانة على سولافه ثانية.
ابوالسعيد: هاتي شو في عندك؟
ام السعيد: اسرائيل.
ابوالسعيد: مالها هاي الثانية مش ناوية تحل عنا.
ام السعيد: لأ مش ناوية.
ابوالسعيد: شوفي إشي جديد.
ام السعيد: بطلوا ينسحبوا من الخليل.
ابوالسعيد: يعني انت معاك حق تقلقي على الخليل بس الشغلة مش جديدة على اسرائيل.
ام السعيد: مزبوط بس هيك بحرجوا السلطة الوطنية.
ابوالسعيد: ولا احراج ... عباله.
ام السعيد: كيف ما فيها احراج؟
ابوالسعيد: انا جاي عبال... ارجع لسولافة المصاري.
ام السعيد: والخليل.
ابوالسعيد: استحي على حال... والا هسع بحرجك.
ام السعيد: قد هالحكي انت؟
ابوالسعيد: طبعاً لا لانه لنا... عارف انه اللي استحوا ماتوا من زمان والله يوخذ عمره...

هكذا من الأصل




شركة مناجم الفوسفات الاردنية
المساهمة المحدودة
شركة مساهمه ـ عمان الاردن

تقرير مجلس الادارة عن السنة المنتهية في ٣١/ كانون اول/ ١٩٩٥

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات المساهمين الكرام

... مجلس ادارة شركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة المحدودة ان يرحب بكم في الاجتماع السنوي ... للهيئة العامة لمساهمي الشركة ليقدم تقريره الثاني والاربعين متضمنا خلاصة اعمال الشركة ... نشاطاتها وانجازاتها خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٩٥/١٢/٣١ كما يحتوي على البيانات المالية ... الحسابات الختامية المتمثلة في الميزانية العامة وبيان الارباح والخسائر والتوزيع وبيان التدفقات النقدية. ... يلي عرض موجز لبرامج وخطط الشركة التي نفذت خلال عام ١٩٩٥ وخطط العمل المستقبلية لها ... استراتيجيتها في المشاريع المشتركة عملا باحكام المادة ١٩٧ من قانون الشركات رقم (١) لسنة ١٩٨٩ ... مع احكام المادة رقم (٢٩) من النظام الاساسي للشركة:

اولا: نتائج اعمال الشركة لعام ١٩٩٥

الانتاج

١. الفوسفات الجاف:

بلغ انتاج الشركة من الفوسفات الجاف ومن كافة المناجم ولكافة النوعيات (٤.٩٨) ملايين طن مقابل (٤.٢١) ملايين طن انتجت عام ١٩٩٤.

ب. الاسمدة الفوسفاتية:

يعتبر سماد فوسفات الامونيوم الثنائي المنتج الرئيسي الذي تقوم الشركة بانتاجه في مجمعها الصناعي في ... العقبة بالاضافة الى بعض المنتجات الاخرى مثل حامض الفوسفوريك وحامض الكبريتيك وفلوريد الالمنيوم كما يتم انتاج سماد السوبر فوسفات الاحادي من مصنع صلاح الدين في منجم الوادي الابيض وقد بلغت الكميات المنتجة خلال هذا العام كما يلي بالالف طن:

- سماد فوسفات الامونيوم الثنائي ٧٢٩.٠
- فلوريد الالمنيوم ١٤.٨
- حامض الفوسفوريك النقي ٣٣.٢
- سماد السوبر فوسفات الاحادي ٢.٣

المبيعات

شهد عام ١٩٩٥ نموا في حجم التجارة الدولية للفوسفات وازديادا في الطلب على السماد الفوسفاتي «DAP» ... الشركة خلاله من تعزيز وضعها التسويقي في عدد من الاسواق الجديدة خاصة اسواق استراليا ... جنوب شرق اسيا وعدد من اسواق اوروبا الغربية لما للفوسفات الاردني من خصائص تتناسب مع المعايير البيئية المتشددة التي فرضت في بعض دول اوروبا الغربية حيث اثرت هذه الاوضاع ايجابيا على حجم مبيعات الشركة لعام ١٩٩٥ التي بلغت قيمتها ٣٢٣ مليون دولار (٢٧٧ مليون دولار عام ١٩٩٤ و ٢١٧ مليون دولار عام ١٩٩٣) مفصلة كما يلي:

أ. الفوسفات:

بلغت الكميات المصدرة من الفوسفات ٣.٩ ملايين طن (٣.٨ ملايين طن عام ١٩٩٤ و ٣.٦ ملايين طن عام ١٩٩٣) حيث بلغت قيمتها ١٤٩.٣ مليون دولار لعام ١٩٩٥ (١٤٤.٤ مليون دولار عام ١٩٩٤ و ١٤١.٤ مليون دولار عام ١٩٩٣).

ب. الاسمدة الفوسفاتية:

بلغت الكميات المباعة من السماد الفوسفاتي «DAP» ٧٠٤ الاف طن (٧٠٠ الف طن عام ١٩٩٤ و ٤٧٧ الف طن عام ١٩٩٣) وبلغت الكميات المباعة من فلوريد الالمنيوم ٢١ الف طن لعام ١٩٩٥ (١٠ الاف طن لكل من عامي ١٩٩٤ و ١٩٩٣) حيث بلغت قيمتها ١٧٣.٩ مليون دولار لعام ١٩٩٥ (١٣٢.٦ مليون دولار عام ١٩٩٤ و ٧٦.٤ مليون دولار عام ١٩٩٣).

الوضع المالي

- بلغت قيمة صافي مبيعات الشركة مبلغ ٢٣٦.١ مليون دينار (١٩١.٦ مليون دينار عام ١٩٩٤) منها مبلغ ... مليون دينار قيمة مبيعاتها من الفوسفات ومبلغ ١٢٤.٠ مليون دينار قيمة مبيعاتها من الاسمدة الفوسفاتية منها مبلغ ١.٨ مليون دينار مبيعات محلية بالدينار الاردني.
- بلغت قيمة الايرادات الاخرى للشركة مبلغ ٢.١ مليون دينار (٢.٠ مليون دينار عام ١٩٩٤) منها مبلغ ١.٦ مليون دينار لنشاط صناعة الفوسفات ومبلغ ٠.٥ مليون دينار لنشاط صناعة الاسمدة.
- بلغت قيمة المصاريف الصناعية والتسويقية والادارية والتمويلية ورسوم التعدين للشركة مبلغ ٢١٢.٧ مليون دينار (١٩١.٣ مليون دينار عام ١٩٩٤) منها مبلغ ١٠٠.٨ مليون دينار لنشاط صناعة الفوسفات ومبلغ ... مليون دينار لنشاط صناعة الاسمدة.
- بلغت قيمة رسوم التعدين المتحققة على مبيعات الشركة مبلغ ٢٥.١ مليون دينار (٢٤.٥ مليون دينار عام ...) [illegible]
- ... دينار والارباح الصافية التي حققتها من مبيعاتها من الاسمدة الفوسفاتية مبلغ ١٢.٦ مليون دينار.

التدفقات النقدية

- بلغ رصيد النقد في بداية العام الحالي مبلغ ١٤.٦ مليون دينار (٥.٠ ملايين دينار في بداية عام ١٩٩٤).
- بلغ الفائض النقدي من العمليات التشغيلية مبلغ ٣٥.٧ مليون دينار والفائض النقدي من العمليات التمويلية مبلغ ٣٤.٢ مليون دينار في حين بلغت المدفوعات النقدية لاستثمارات الشركة مبلغ ٧٣.١ مليون دينار ونتيجة لذلك فقد بلغ عجز التدفقات النقدية مبلغ ٣.٢ ملايين دينار (٩.٦ ملايين دينار فائض عام ١٩٩٤).
- بلغ رصيد النقد في نهاية العام الحالي مبلغ ١١.٤ مليون دينار (١٤.٦ مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٤).

ثانيا: خطة العمل المستقبلية

بسبب انحسار وجود بعض المنتجين الرئيسيين من الاسواق العالمية مثل الولايات المتحدة وروسيا وقيام بعض دول اوروبا الغربية بتطبيق عدد من القوانين والمعايير البيئية المتشددة على مستهلكي الفوسفات الخام والاسمدة الفوسفاتية المصنعة فقد زاد الطلب على الفوسفات الاردني والاسمدة الفوسفاتية المصنعة منه نظرا لملاءمته لهذه المعايير الامر الذي استوجب قيام الشركة بتعديل خطتها الانتاجية للاعوام ١٩٩٥ - ١٩٩٩ ضمن المعطيات والمرتكزات التالية:

- الاسراع في تنفيذ برامج التوسعات الانتاجية في منجم الشيدية (المرحلة الثانية) بعد ان تم اعداد دراسة الجدوى الاقتصادية والفنية لهذه التوسعات والتي سيقفز الانتاج معها الى نحو سبعة ملايين طن سنويا من منجم الشيدية بحلول مطلع عام ١٩٩٩ وتجدر الاشارة الى ان الاعمال الميكانيكية لمنشآت الداولة والمغاسل المتعلقة بالمرحلة الاولى قد انتهت وستبدأ اعمال التجارب الانتاجية المتعلقة بها في مطلع عام ١٩٩٦.
- اعادة تقييم الخامات الفوسفاتية في منجمي الحسا والوادي الابيض والتوجه نحو تكثيف برامج التنقيب فيهما لاطالة العمر الانتاجي لهما.
- تعزيز التوجه نحو انشاء مشاريع مشتركة مع الجهات المستخدمة للاسمدة الفوسفاتية بما يمكن الشركة من الاستمرار في تزويد اسواقها التقليدية والواعدة بالفوسفات والاسمدة الفوسفاتية بشكل مستقر وثابت ولفترات زمنية طويلة اضافة الى تنويع مصادر عائدات الشركة بما يقلل من المخاطر التي تواجهها ويضمن لها اسواقا مستقرة لا تتأثر باحتمال تغير الطلب العالمي على منتجاتها.
- استمرار الشركة في تنفيذ خططها الهادفة الى تحديث وتطوير انظمتها وبرامجها الانتاجية والمالية والتسويقية لدعم قدراتها في مجال التخطيط الاستراتيجي وترشيد قراراتها الادارية.
- استمرار التنسيق مع الشركات الاردنية الكبرى كالبوتاس والاسمنت في المجالات الفنية والتسويقية والادارية والابحاث وتفعيل دورها في تنمية المجتمعات المحلية من خلال مساهمتها في المشاريع الانتاجية الصغيرة لتوفير فرص عمل مناسبة لابناء هذه المناطق.
- المساهمة في الشركات المحلية التي يتصل نشاطها بطبيعة عمل الشركة كالشركة القابضة لاملاح البحر الميت والشركة القابضة للصناعات التاسيسية التعدينية التي تهدف لاستغلال الخامات الوطنية مثل: الكاولين، الفلسبار، الرمل الزجاجي، المغنيسيوم واملاح البحر الميت الاخرى.

ثالثا: المشاريع المشتركة

أ. مشاريع قيد التنفيذ

- وقعت شركة الفوسفات وشركة SPIC الهندية اتفاقية لتاسيس الشركة الهندية الاردنية للكيماويات تم تسجيلها بتاريخ ١٩٩٢/٣/٢٢ براسمال يبلغ ٦٣.٣ مليون دولار لانشاء مصنع لانتاج ٢٢٥ الف طن من حامض الفوسفوريك تسوق في الهند وبكلفة اجمالية تبلغ ١٦٩.٥ مليون دولار وانضمت الشركة العربية للاستثمار كشريك ثالث في هذه الشركة بحيث اصبحت مساهمة شركة الفوسفات ما نسبته ٣٤.٨٪ وتعادل ما قيمته ٢٢.٠٣ مليون دولار ومن المتوقع ان ينتهي العمل في هذا المشروع الذي يستهلك ٧٥٠ الف طن فوسفات سنويا في النصف الاول من عام ١٩٩٧.
- كما ساهمت شركة الفوسفات وشركة البوتاس العربية بالتساوي مع شركات يابانية في تاسيس شركة الاسمدة اليابانية الاردنية وتم تسجيلها بتاريخ ١٩٩٢/٩/٢٧ براسمال يبلغ ٢٤ مليون دولار بلغت حصة الجانب الاردني فيها ما نسبته ٤٠٪ تستهلك ٨٠ الف طن حامض فوسفوريك (٢٥٠ الف طن فوسفات) لانتاج ٣٠٠ الف طن سنويا من الاسمدة المركبة وسماد فوسفات الامونيوم الثنائي لتسوق في اليابان وبكلفة اجمالية تبلغ ٨٥ مليون دولار ومن المتوقع ان يبدأ الانتاج في مطلع عام ١٩٩٧.
- كما ساهمت شركة الفوسفات مع شركة فاوجي الباكستانية في تاسيس شركة فاوجي - الاردن للاسمدة في الباكستان براسمال قدره ١١١ مليون دولار تبلغ حصة شركة الفوسفات فيها ما نسبته ١٠٪ وبكلفة اجمالية تبلغ ٣٧٠ مليون دولار بهدف تزويد هذه الشركة بكامل احتياجاتها من حامض الفوسفوريك البالغة ٢١٠ الاف طن سنويا تستهلك ٧٥٠ الف طن فوسفات ويتوقع ان يبدأ انتاجها في النصف الثاني من عام ١٩٩٧.

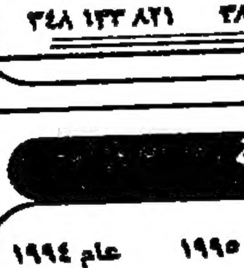
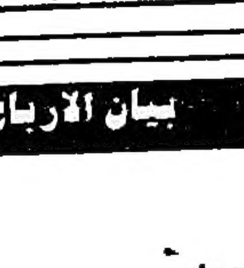
ب. مشاريع قيد الدراسة

- تم بتاريخ ١٩٩٥/٩/٢٥ توقيع مذكرة تفاهم مع شركة اندو جلف الهندية لانشاء مصنعين في الهند الاول لانتاج ١٠٠ الف طن سنويا من حامض الفوسفوريك والثاني لانتاج ٢٠٨ الاف طن من السماد بكلفة اجمالية مقدارها ٦١ مليون دولار وقرر مجلس ادارة الشركة المساهمة بنسبة ٢٥٪ من راسمال المشروع البالغة قيمتها ٢٤.٤ مليون دولار على ان تكون مساهمة شركة الفوسفات بشكل رئيسي من خلال توريد احتياجات المشروع من مادة الفوسفات وبعقد طويل الاجل لكمية مقدارها ٣٠٠ الف طن فوسفات سنويا.
- كما تم بتاريخ ١٩٩٥/١٠/٢٤ توقيع مذكرة تفاهم بين شركة هيدرو اجري النرويجية وشركة الفوسفات لانشاء مصنعين الاول في الشيدية لانتاج ٤٥٠ الف طن سنويا من حامض الفوسفوريك يستخدم جزء منها في تامين احتياجات شركة فاوجي - الاردن للاسمدة في الباكستان ويستخدم الجزء المتبقي لانتاج ٥٠٠ الف طن سنويا من الاسمدة المركبة في المصنع الثاني الذي سينشأ لهذه الغاية في مدينة العقبة بتكلفة اجمالية للمصنعين تبلغ ٣٥٠ مليون دولار ولا يزال المشروع في مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية وسوف تساهم شركة هيدرو اجري وشركاؤها بنسبة ٥١٪ من راسمال المشروع المقدر بمبلغ ١٢٠ مليون دولار ويمكن زيادتها الى ٦٠٪ فيما سيساهم الشركاء الاردنيون (شركة الفوسفات وشركة البوتاس والمؤسسة الاردنية للاستثمار ومؤسسة الضمان الاجتماعي) بالنسبة المتبقية ومن المتوقع ان يستهلك هذا المشروع ١.٥ مليون طن فوسفات سنويا.

الميزانية العامة كما في ٣١/كانون اول/١٩٩٥ و ١٩٩٤

التفاصيل	عام ١٩٩٥ دينار	عام ١٩٩٤ دينار
الموجودات		
موجودات متداولة		
نقد في الصندوق ولدى البنوك	١١ ٤٠٨ ٦٤٤	١٤ ٠٩٤ ٩٢٠
ذمم مدينة	٣١ ٠٢٩ ٧٥٨	٣٩ ٩٣٩ ٠٨٠
اقساط قروض وزارة المالية تستحق خلال عام	١ ٣١٤ ٤٠٧	١ ٢٧٤ ٥٠٧
منتجات جاهزة وتحت التصنيع	٤٠ ٤٣٩ ٩٥٩	٤٤ ٠٧٩ ٧٨١
قطع غيار ومواد خام	٣٨ ٩١٣ ٩٧٦	٣٧ ١٤٨ ٨٣٢
ارصدة مدينة اخرى	٨ ٧١٣ ٤٧٣	٧ ٣٠٧ ٢٤٨
مجموع الموجودات المتداولة	١٣١ ٨٠٢ ٢١٣	١٤٣ ٧٤٤ ٣٣٧
وزارة المالية/ الصندوق الخاص	٨ ٤١٠ ١٩٣	٩ ٣٧٤ ٠٩٣
قروض وزارة المالية	٤ ٦٠٠ ٤٢٥	٥ ٩١٤ ٨٣٢
قروض اسكان الموظفين	٢ ٧٩٩ ٥٨٩	٢ ٩١٤ ٥٢٢
استثمارات	٣٧ ٠٢٩ ٣٦٣	١٦ ٤٧٨ ٧١٦
مشاريع تحت التنفيذ	٨٦ ٨٣٧ ٣٩٢	٤٨ ٩٢٧ ٦٣٤
موجودات ثابتة بعد تنزيل الاستهلاك المتراكم	٩٦ ٠١٨ ٢٠٤	٨٢ ٢٣٩ ٧١٧
مجموع الموجودات	٣٨٧ ٥٣٧ ١٧٩	٣٤٨ ١٣٣ ٨٢١

التفاصيل	عام ١٩٩٥ دينار	عام ١٩٩٤ دينار
المطلوبات وحقوق المساهمين		
مطلوبات متداولة		
بنوك دائنة	٣٧ ٠٢٨ ٤٩٦	١٩ ٠٢٦ ٣٤٩
اقساط قروض تستحق الدفع خلال عام	٢٣ ٤٠٠ ٣٩٥	١٣ ٣٠٩ ٩١١
مبالغ دائنة على [illegible]	-	٦ ٢٤٧ ٠١٩
ذمم دائنة	١٠ ٩٩٨ ٢٥٨	١٢ ٥١٥ ٤٦٨
مطلوبات مستحقة غير مدفوعة	٣١ ٧٦٤ ٣٩٧	٤٠ ٣٧٨ ١٢٣
ارصدة دائنة اخرى	١١ ٩٣٤ ١٣٧	٥ ٩٥٨ ٥٥٢
مجموع المطلوبات المتداولة	١١٩ ٤٩٤ ١٧٧	٩٧ ٦٥٥ ٧١٨
مخصصات صندوق التعويض ونهاية الخدمة	٧ ٠٠٢ ٠٩٤	٥ ٣٧٥ ٢٨١
قروض طويلة الاجل	٨٠ ٩٦٨ ٩١٣	٧١ ٣٣١ ٩٤٥
مجموع المطلوبات	٢٠٧ ٤٦٥ ١٥٤	١٧٤ ٣٦٢ ٩٤٤
حقوق المساهمين		
راس المال المدفوع	٤٤ ٠٠٠ ٠٠٠	٤٣ ٠٠٠ ٠٠٠
احتياطي اجباري	٣٥ ٩٨١ ١٢٥	٣٤ ٤٣٠ ٥٥١
احتياطي علاوة اصدار	٤١ ٠٠٠ ٠٠٠	٣٨ ٩٠٠ ٠٠٠
احتياطي اختياري	٥٤ ٠٩٠ ٩٠٠	٥٢ ٥٤٠ ٣٢٦
احتياطيات اخرى	٥ ٠٠٠ ٠٠٠	٥ ٠٠٠ ٠٠٠
مجموع حقوق المساهمين	١٨٠ ٠٧٢ ٠٢٥	١٧٣ ٨٧٠ ٨٧٧
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٣٨٧ ٥٣٧ ١٧٩	٣٤٨ ١٣٣ ٨٢١

بيان الارباح والخسائر والتوزيع

التفاصيل	عام ١٩٩٥ دينار	عام ١٩٩٤ دينار
اجمالي الربح	٨١ ٧١٤ ١٥٠	[illegible]
مصاريف بيع وتسويق	(٣٠ ٠٨٧ ٥٤٢)	(٣٦ ١٢٨ ٧١٥)
مصاريف ادارية وعمومية	(٨ ٧١٩ ٢٩٤)	(٨ ٣٠٨ ٨٩٤)
مصاريف منجم الرصيفة	(١ ٨٩٨ ٥٦١)	(١ ٩٢٢ ٥١٧)
الربح من العمليات	٤١ ٠١٨ ٧٥٨	٣٦ ٦٤١ ١١٩
رسوم التعدين	(١٩ ٣٩٢ ٥٠٠)	(١٨ ٦٦٧ ٤٤٠)
صافي المصاريف التمويلية	(٥ ٦١٦ ٤٤٩)	(٦ ٧١٩ ٠١٢)
فروقات عملة	(٥٧٤ ٦٩٧)	(٤٧٢ ٥١٨)
ديون معدومة	(٤٦١ ٧١٢)	(٤٦٣ ٦٨٨)
مخصص الديون المشكوك في تحصيلها	(١ ٥٣٤ ٠٠٠)	-
صافي ايرادات اخرى	٢ ٠٦٦ ٣٤٩	١ ٩٨٧ ٠٥٣
صافي ربح السنة قبل ضريبة الدخل والمخصصات الاخرى	١٥ ٥٠٥ ٧٤٩	٢ ٣٠٥ ٥١٤
مخصص ضريبة الدخل	(٦ ٩٠٠ ٠٠٠)	(٢ ٢٠٩ ٠٧٦)
ضريبة دخل سنوات سابقة	(٤ ٢٠٦ ٦١٤)	(٢٢٢ ٩٣٧)
مكافأة اعضاء مجلس الادارة	(٢٤ ٠٠٠)	(١٨ ٩٥٨)
مخصص دعم البحث العلمي والتدريب المهني	(١٥٥ ٠٥٧)	(٢٣ ٠٥٥)
مخصص رسوم الجامعات	(١٥٥ ٠٥٧)	(٢٣ ٠٥٥)
ارباح مدفوعة عن سنوات سابقة	-	(٤ ١٣٣)
مجموع ضريبة الدخل والمخصصات الاخرى	(١١ ٤٤٠ ٧٣١)	(٢ ٥١١ ٢١٤)
ارباح مدورة في بداية السنة	-	٦٢٧ ٣٣٢
الارباح القابلة للتوزيع	٤ ٠٦٥ ٠١٨	٤٢١ ٦٣٢
التوزيعات		
احتياطي اجباري	١ ٥٥٠ ٥٧٤	٢٣٠ ٥٥١
احتياطي اختياري	١ ٥٥٠ ٥٧٤	١١٥ ٢٧٧
حقوق الصندوق الخاص	٩٦٣ ٨٧٠	٧٥ ٨٠٤
	٤ ٠٦٥ ٠١٨	٤٢١ ٦٣٢

بيان التدفقات النقدية

التفاصيل	عام ١٩٩٥ دينار	عام ١٩٩٤ دينار
التدفق النقدي من عمليات التشغيل		
صافي ربح السنة قبل ضريبة الدخل والمخصصات الاخرى	١٥ ٥٠٥ ٧٤٩	٢ ٣٠٥ ٥١٤
[illegible]	[illegible]	[illegible]
(الزيادة) النقص في الموجودات المتداولة		
الذمم المدينة	١٤ ٣٧٠ ٣٢٢	٣٣٢ ٤٧٩
الارصدة المدينة الاخرى	(١ ٠٥٦ ١٨٧)	٢ ١١٠ ٩٨٢
قروض وزارة المالية	١ ٣١٤ ٤٠٧	١ ٥٤٦ ٧٤٩
قروض الاسكان	(٢٥٥ ٠٦٧)	-
المنتجات الجاهزة وتحت التصنيع	٤ ١٥٢ ٨٢٥	٣ ٢٧٦ ٩٩٢
قطع الغيار والمواد الخام	(١ ٧٦٥ ١١٢)	(١ ٥٣٥ ٤٦٨)
الزيادة (النقص) في المطلوبات المتداولة		
الذمم الدائنة	٢ ٨٦٣ ٧٩٠	٤ ٢٦٥ ١٠٤
المصاريف المستحقة وغير المدفوعة	(٨ ٨٨٣ ٨٣٦)	١٣ ٩٢٩ ٩٠٠
الارصدة الدائنة الاخرى	(٥ ٤٦٧ ١٥١)	(٢ ٦٩٢ ٤٢٥)
مخصصات صندوق التعويض ونهاية الخدمة	٥٢٣ ٨٨٠	٥٧٥ ٨٢٠
صافي التدفق النقدي من عمليات التشغيل	٣٥ ٧٠٤ ٤٨٦	٤٣ ٥٦٩ ٣٩٢
التدفق النقدي من عمليات الاستثمار		
الزيادة في الاستثمارات	(١٠ ٥٩٠ ٥٤٧)	(١٠ ٥٥٩ ٨٥٥)
الزيادة في مشاريع تحت التنفيذ	(٣٧ ٩٠٩ ٧٥٨)	(٣ ٦٥٦ ٠٧٥)
الزيادة في الموجودات الثابتة	(٢٤ ٦١٢ ٣٤٠)	(٣٨ ٦٣٢ ٣٩٥)
صافي التدفق النقدي المستخدم في عمليات الاستثمار	(٧٣ ١١٢ ٦٤٥)	(٥٢ ٨٤٨ ٣٢٥)
التدفق النقدي من عمليات التمويل		
الزيادة (النقص) في البنوك الدائنة	١٨ ٠١١ ٤٤٧	(١٢ ٣٨١ ٩١٥)
سحوبات قروض دائنة	٣٢ ٦٥٦ ٣٠٤	٢٤ ٢٨٤ ٤٣٠
تسديدات قروض دائنة	(١٣ ٣٢٨ ٨٥٣)	(١٠ ٤١٦ ٣٢٣)
تسديدات السلف الدائنة	(٦ ٢١٧ ٠١٥)	(٧ ٣٨٧ ١٨٥)
الزيادة في احتياطي علاوة الاصدار	٢ ١٠٠ ٠٠٠	١٧ ٦٠٠ ٠٠٠
زيادة راس المال المدفوع	١ ٠٠٠ ٠٠٠	٧ ١٨١ ٨٩٦
صافي التدفق النقدي من عمليات التمويل	٣٤ ٢٢١ ٨٨٣	١٨ ٨٨٠ ٩٠٣
صافي (النقص) الزيادة في النقد	(٣ ١٨٦ ٢٧٦)	٩ ٦٠١ ٩٧٠
النقد كما في بداية السنة	١٤ ٥٩٤ ٩٢٠	٤ ٩٩٢ ٩٥٠
النقد كما في نهاية السنة	١١ ٤٠٨ ٦٤٤	١٤ ٥٩٤ ٩٢٠

تقرير مدققي الحسابات

لقد راجعنا الميزانية العامة لشركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١/ كانون الاول/ ١٩٩٥ و ١٩٩٤ وبياني الارباح والخسائر وتوزيع الارباح والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ. لقد تم اعداد هذه البيانات المالية من قبل مجلس ادارة الشركة، واننا نبدي راينا حولها استنادا الى ما قمنا به من مراجعة وما حصلنا عليه من معلومات وايضاحات كانت في اعتقادنا ضرورية لاغراض المراجعة التي قمنا بها.

لقد جرت مراجعتنا وفقا لادلة المراجعة الدولية، وتتطلب هذه الادلة ان نقوم بتخطيط وتنفيذ اجراءات المراجعة للتوصل الى درجة معقولة من القناعة بان البيانات المالية لا تتضمن اية امور جوهرية غير صحيحة، وتشمل هذه الاجراءات القيام بمراجعة اختيارية للمستندات المؤيدة للمبالغ والمعلومات الواردة في البيانات المالية، كما تشتمل على تقييم للاسس المحاسبية المطبقة، وللتقديرات الهامة التي استندت اليها الادارة وكذلك اسلوب عرض البيانات المالية بصفة عامة ولانظمة الضبط والرقابة الداخلية، وفي اعتقادنا ان ما قمنا به من مراجعة يشكل اساسا معقولا نستند عليه في ابداء راينا .

تحتفظ الشركة بقيود وسجلات محاسبية منظمة بصورة اصولية وان البيانات المالية المرفقة والبيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة معها.

في راينا، ان البيانات المالية المشار اليها اعلاه تظهر بعدالة من كافة النواحي الجوهرية ، المركز المالي لشركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١/كانون الاول/١٩٩٥ و ١٩٩٤ ونتائج اعمالها والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ وفقا للقانون والمعايير المحاسبة الدولية ونوصي المصادقة عليها.

المحاسبون المتحدون
هلال صلاح
ترخيص رقم (٥٧٢) فئة (أ)
عمان المملكة الاردنية الهاشمية
٢١ كانون الثاني ١٩٩٦.

الطاهر

المحاكم والناس

كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها والبعض الآخر في انتظار الحكم.. وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى.

تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

قضى العيد في السجن

استرعى انتباهنا طفل يجلس وحيداً على كرسي في ممر المحكمة يضجره الوضع.. اقتربنا منه وطرحنا عليه السلام فاعتدل في جلسته:

* شو جاي تعمل هون في المحكمة؟

– اجيت مع الماما لانه البابا مسجون، وأشار لنا نحو سيدة تقف في أول الممر وفهمنا انها والدته وتوجهنا إليها.

* مرحبا، خير ان شاء الله ابنك بيقول انه زوجك مسجون؟

– آه والله، قبل سنتين وقع زوجي شيك بدون رصيد، وقام بتسديده بحينها ولكن لم يتم اسقاط الحق العام.. وقبل عشرة أيام استلمنا اشعاراً من المحكمة وعندما توجه إليهم تلبية للاشعار أوقفوه فعيد جوا السجن..

* رجل يجلس ويضع رجلاً على رجل، وعن قصته التي علمناها فيما بعد، ان ابنه تشاجر قبل العيد مع عدد من الشبان فاقتيد إلى المخفر وتم حجزه بالنظارة، ولم يسعفه الوقت ليخرج ابنه بكفالة قبل العيد.. فقضاه في السجن..

يلعن المشاكل ويومها.

دهسه وكسر رجله

* سائق تكسي أوقف سيارته في الشارع أمام المحكمة ودخل مسرعاً وعن قصته التي اخبرنا بها أحدهم:

كان سائق التكسي هذا يقوم في عمله كالمعتاد واثناء مروره في أحد الشوارع فوجيء بطفل أمامه يركض وراء كرته، حيث اصابه برجله، والتي كسرت نتيجة الصدمة ونتيجة لعدم العناية برجل الطفل، التهبت، وقام أهله بتقديم شكوى ضد السائق، ومازال يحضر الجلسات ويأتي ويذهب ولا يعرف متى سيكون الخلاص»..

.. بستاهل.. مين قال له يدعسه!

أجروها بدون علم صاحبها

* رجل يجلس على كرسيه ويتحدث الى رفيق له، والذي اخبرنا بالقصة وقال: هذا الرجل مقاول، اشترى جرافة قبل فترة، وبعد عمل قليل عليها تعطلت فقام بارجاعها الى الشركة التي اشتراها منها لتقوم باصلاحها، وقامت الشركة باصلاحها وتاجيرها دون علم صاحبها، وعندما عرف بالخبر اشتكى عليهم إلا ان صاحب الشركة هرب الى امريكا والمحكمة تطلب من هذا المقاول احضار صاحب الشركة لكن من وين..

.. في انتظار اجراءات المحكمة التالية.

احتال عليها وباع ذهبها

* فتاة تقف بانتظار القاضي وفي نهاية الدوام همت بالقيام بمغادرة المحكمة، وقد حدثتنا رفيقتها عن قصتها، وقالت: «قبل سنة احتال زوجها على سيدة وأخذ منها ذهبها كاملاً، وقام ببيعه وعندما علمت بذلك قدمت شكوى ضده فقبضوا عليه وهم هلأ بينتظروا صدور الحكم..

يعني الست اعترلت[?] زوجها محتال..

.. الله لا يكسبه.

باعه أرضا ليست له

* اشترى رجل من آخر قطعة أرض مجاورة لداره، وعندما ذهبوا الى دائرة الاراضي، فوجيء بأن الاسم الذي سجلت فيه الأرض في الاوراق التي بينهما يختلف عن اسم صاحب الارض الاصلي في الاوراق الرسمية، لذلك بطل العقد، ومنذ فترة والقضية قائمة ومن محكمة إلى محكمة والحل في يد رب العالمين كما يقول المشتري، المسكين اللي ضاعت مصاريه.

اشتراها بـ(٤٢) ألف دينار على القاضي

* شاب في بداية طريقه بدأ أعماله بشراء تنك «صهريج» نضح، وكان ثمنه (٤٢) ألف دينار واثناء سيره على طريق العدسية تدهورت السيارة وذلك بعد اصطدامها بشاحنة أخرى مما أدى الى شطب التنك نهائياً، وبعد المعاينة «الكروكة» تبين ان الحق على صاحب الشاحنة الذي قدمت ضده شكوى.. في انتظار الحكم».

أخذ «تركة» شقيقه وسجلها باسمه

* سيدة في الاربعين من عمرها حضرت للمحكمة برفقة أحد أبنائها وعن قصتها التي علمناها، انها وهي صغيرة قام عمها بعد وفاة والدها بتوقيعهم على اوراق كثيرة، وسجل كل الارض بيعاً وشراء باسمه وبحضور الشهود وحالياً قامت هذه السيدة برفع قضية ضده، وهي تحمل في داخلها أملاً كبيراً بأنها ستحصل على حقها منه لأن الامور تسير كما يجب، كما تقول..

ويامـا من القرايب عقارب.

زوجة [illegible]

* شاب يجلس [illegible] ويظهر عليه [illegible] لعب القمار [illegible] ولعب عليه القمار [illegible] شقيقه وباعت [illegible] الأثاث، وكتبت [illegible] وقعته عليهما [illegible] منهما ورفض [illegible] عليه وقاموا بتوقيفه [illegible] خرجه..

عاد الى «المحل» فقبضوا عليه

* سيدة تجلس على الارض بقرب باب القاضي وقد علمنا أن زوجها اتهم بسرقة محل وهو سائق (بك آب) وذلك بالاشتراك مع مجموعة من الشباب.. وبعد السرقة حملوا المسروقات بالسيارة واثناء تواجده في بيته حضر اليه مجموعة من الشباب واخبروه أن صاحب المحل يشتبه به، وبسيارته ولاظهار الحقيقة توجه الى المحل وهناك حضرت الشرطة وقبضت عليه واوقفوه والقضية منظورة.

شقيقان أمام القضاء

[illegible]

مشاهد ولقطات

* بعد عطلة العيد، بدت المحكمة خالية، والظاهر ان المحامين والقضاة على موعد مع خلو المحكمة من المراجعين وكل عام والجميع بخير.

* حضر احد المحامين إلى زميله المتدرب وقال له: «بشوفك قاعد»، فرد عليه «والله يا ريت الشغل دايما يظل هيك!!».

* بائعو البيبسي والشاي والقهوة يتسارعون الى المراجعين في المحكمة ويعرضون خدماتهم التي لا تنتهي..

والظاهر ان البيع هناك مال العال..

كون السيجارة وكاسة الشاي بتسوي اضعاف سعرها من حرارة القضايا.. والله يعين..

* «لم ينتظر احد المحامين خروجه من المحكمة ليطالب باتعابه وانما اخذ يطالب فيها وسط المحكمة، والموكل [illegible]

من أمثال الشعوب

– خادم البخيل يصبح لصا – ارمني.

– الثروة تمنح العرجان سيقانا، والدميمين جمالاً.

– من يخدم سيدين يكذب على أحدهما (اسباني)

– العصفور الذي يغرد كثيراً يجهل صنع عشه.

– متى دخلت الخمرة خرجت الاسرار.

من اقوال ابن المقفع

قد يسعى الى ابواب السلطان اجناس من الناس كثير.

أما الصالح فمدعو.. والطالح فمقتحم.

وذو الأدب فطالب.. ومن لا ادب له فهو مختلس.

وأما القوي فمدافع.. والضعيف فمدفوع.

والمحسن فمستثيب.. وأما المسيء فمستجير فهو مجمع البر والفاجر والعالم والجاهل، والشريف والوضيع.

* شاب عراقي الجنسية متهم بسرقة أدوات مطعم في أحد الأحياء في عمان، أما قصته فقد كان يعمل في مطعم وقام بسرقة ادوات المطعم كاملة، وعندما قرر بيعها قام بتحميلها في سيارة اثناء الليل الا ان جيرانه في الحي رأوه.. فابلغوا صاحب المطعم الذي بدوره قدم بلاغاً للشرطة، وبعد اسبوع قبضوا على الشاب..

وهو الآن يؤم المحكمة التي ستقول فيه كلمة الحق..

والله لا يكسبه.

* في أحد الزوايا يجلس رجل في الخمسين من عمره، أما قصته فقد اشترى شاحنة ودفع نصف ثمنها والنصف الثاني كتب فيه شيكات وفي إحدى سفراته الى العراق لنقل بضاعة، هجم عليه قطاع طرق واخذوا شاحنته بما تحمل من بضاعة، وبعد عودته الى الاردن أبلغ صاحب الشاحنة الذي اشتراها منه بما حصل، الا انه اتهمه بانه قام ببيع الشاحنة في العراق، وعاد بعد ذلك، ورفع عليه دعوى في المحكمة مطالباً بالنصف المتبقي من الثمن.

معه حق.

تشاجرت مع زوجها فأجهضت الجنين

* «شاب يجلس بين مجموعة من زملائه يتبادلون الحديث في انتظار القاضي، وقد أخبرنا أحدهم بقصة زميلهم، وقال: «بعد أن تزوج زميلنا بفترة حملت زوجته، ولما صارت في شهرها التاسع حدث خلاف بينها وبين زوجها، فقامت بعملية إجهاض للجنين ولما علم زوجها بذلك شكاها إلى المحكمة هي ووالدتها، وتم الطلاق، إلا أن الجلسات مازالت منظورة بخصوص إسقاط الجنين!!

نسوان.

زوجته سرقته هي وشقيقها

* «رجل يجلس ويشرب القهوة، يعمل «حلونجي»، وعن قصته أخبرنا أحد أطراف القضية، أن هذا الرجل الذي يعمل في محل حلويات، استدان من صاحب المحل مبلغاً وقدره (٥٠٠) دينار وكتب على نفسه شيكاً بالمبلغ وقامت زوجته بسرقة المبلغ مع دفتر العائلة وجواز السفر، وهمت بالهرب مع شقيقها العاطل عن العمل إلى الخارج..

فاشتكى صاحب المحل على العامل الحلونجي وهو بدوره اشتكى على زوجته وشقيقها

ومازال الحبل على الجرار.. ويا ستار.

وين راحت براميل.. الزفتة

* رجل طويل يقف والدموع تكاد تقطر من عينيه، وقصته، كما علمناها، وانه يعمل تاجراً في الخردة ويقوم بشراء براميل زفتة من الناس ويجمعها في محله ويبيعها بسعر أعلى، وفي احدى المرات وأثناء قيامه بجمع البراميل، قام أحد الشباب بمراقبته، أثناء الليل، وبعد مغادرته المحل حضر الشاب وسرق البراميل وباعها، فتقدم الرجل بدعوى في المحكمة، على إثرها قامت الشرطة بجمع كل شباب الحارة من ذوي السوابق وأثناء التحقيق اعترف الشاب بفعلته.

حتى براميل الزفتة سرقوها.

باع «السكر» والسيارة دون علم أصحابها

شاب في الاربعين يجلس والى جانبه رجل عجوز

وقد علمنا أنهما حضرا لرؤية رجل آخر يعمل عند أحد اصحاب سيارات الشحن كسائق على احدى الشاحنات، براتب وقدره (٢٠٠) دينار وبعد أن اطمأن صاحب العمل له، وفي أحد الايام عاد السائق من العقبة، بشاحنة معبأة بـ(٣٥) طناً من السكر، وقام ببيعها وبيع الحمولة، فقام صاحب الشاحنة برفع دعوى ضد السائق لارجاع الشاحنة، اما الشركة بدورها فرفعت دعوى ضده لبيعه السكر كونه يعود لها.

يعني الزلة ورط حاله ورطة لا ينفع معها الندم.. وكلها ألم في ألم.. حكم...

أراد أن يعمر بيته فكسر ظهره

* «رجل اخر في أحد الممرات يقف وظهره مستند إلى الحائط أما قصته التي علمناها فأثناء قيامه بتعمير بيته توجه إلى مصانع الطوب، وأخذ طوباً بقيمة (٧٠٠) دينار، ودفع منها (٢٠٠) دينار، وكتب بالمبلغ المتبقي شيكاً. وكذلك بالنسبة لعامل البناء فقد وقع له شيكاً بقيمة (١٢٠٠) دينار ولعدم مقدرته على السداد قام الطرفان بتقديم شكوى ضده ..ومن المنتظر صدور حكم ضده.

وما أكثر بلاوي الشيكات..

اتهمت إبنها بالجنون لتتصرف بأمواله

* في أحد الممرات تجلس امرأة ودموعها على خدها.. فهي أم أرملة ولديها إبن يبلغ من العمر (١٦) سنة، حاولت الحصول على أوراق تثبت أن إبنها الوحيد مريض نفسياً، لتتصرف هي بأملاكه كونه الوريث الوحيد لوالده المتوفي. وبعد مرور سنوات اكتشف الشاب المؤامرة وحاول إثبات عكس ذلك ورفع دعوى ضد والدته..!!

حتى بعض الأمهات أعمتهن المصاري..

وياللي مش داري.. صير داري..

أستأجر سيارة سياحية وشطبها

شاب يبلغ من العمر (٢٧) عاماً، أخبرنا بقصة والده الذي يجلس على أحد المقاعد وقال: «قام إبني ومجموعة من زملائه باستئجار سيارة سياحية من أحد المكاتب وقام بتوقيع الشيكات المطلوبة للتأمين، وحجزوا جواز سفره، وبعد أسبوع حصل حادث معهم بالسيارة وشطبت، ونتيجة لعدم توفر نقود معه لإصلاحها، قام بنقلها إلى المكتب السياحي، والذي قدم شكوى ضد الشاب، إضافة إلى قيامه بخصم أجرة السيارة وهي معطلة أمام المكتب على حساب الشاب وكأنها مستأجرة».

يعني تارين بجيبوا خميرة.

مشاهد ولقطات

يقول له: «انتظر حتى نعود الى المكتب، الا ان المحامي اصر على موقفه.. ولم نعرف تفاصيل الخلاف الى اين وصل.»

* «صاحب قضية يدعو احد المحامين على الغداء وكان رد المحامي مداعباً (يا ريت آخذه ناشف)».

* «شوهد احد المحامين يحمل في شنطته سندويشات لياكل قبل دخوله الى غرفة القاضي، واحد زملائه علق قائلاً: صديقي هذا سكرت نفسه القضية التي يترافع عنها.. الله يكون بعونه.

* «المحكمة تخلو من الاماكن الخاصة للوضوء والصلاة، وهذا ما يشكو منه العديد من المراجعين والموظفين.. ونقول للجميع: معلش.. المبنى القادم سيكون عال العال.

* الشاي على بعض الممرات في المحكمة صار مثل (اللزقة)، والشاطر اللي بيقدر يقبع حذاؤه ويفلت..

كل يواجه الخوف على طريقته

كل مخلوق من مخلوقات الطبيعة يواجه الخوف بطريقته الخاصة:

– الغزال يطلق ساقيه الريح.

– الثعلب يتماوت او ينتفخ.

– التاجر المفلس يوقع شيكات بدون رصيد.

– اما الحكومة فتكثر من القرارات.

– والسياسي يكثر من التصريحات.

الفأر يحب الوطن ايضا

خاصمت امرأة زوجها لبخله وقالت: والله ما يقيم الفأر في بيتك الا لحب الوطن فهو لا يسترزق الا من بيوت الجيران.

في مخيم النصر

وجدوه في غرفته يسبح في بركة من الدماء

لهذا السبب قتل نفسه بمسدس شقيقه؟!

كتب: فايز خالد

محمد محمود الصعيدي (٢٦) سنة، شاب في السادسة والعشرين، [illegible] يوم الجمعة (٢٦/٤/١٩٩٦) [illegible]

هالنا الخبر [illegible] الوقوف عند هذا الحادث [illegible]

بدأنا مشوارنا بالبحث عن منزل محمد في حي الأمير [illegible] وحينما وجدناه قرعنا الجرس وخرج شاب في العشرين من عمره سلم علينا وعرفناه بأنفسنا فرحب بنا وادخلنا الى داخل البيت.

شقيق محمد

خليل محمود شقيق محمد الأصغر روى لنا حكاية محمد، فقال:

تخرج أخي محمد من كلية تدريب عمان تخصص تربية طفل سنة (١٩٩١) وسط فرحة الأمل والاقارب كونه الأخ الاكبر الذي سوف يمسك بزمام امور البيت وخاصة ان ابي الذي يعاني من عجز يبلغ (٩٠٪) ولا يعمل منذ (٩) سنوات ولديه عائلة كبيرة تتألف من (٥) بنات (٣) اولاد ولذلك فقد انصب الأمل باتجاه محمد الذي تخرج وحصل على شهادة واصبح مؤهلاً لقيادة البيت والعمل على تأمين متطلباته.. ومواصلة مسيرة ابيه الذي ارهقه المرض، واصبح عاجزاً عن القيام بادنى المصاريف.

سيطر التفاؤل والأمل على محمد واستعد بكل قدراته على القيام بهذا الدور وكان يحدوه الامل بمستقبل زاهر وحياة سعيدة مفعمة بالسعادة والهناء.

تخرج من الكلية وعاد الى بيته وهو يحمل شهادته وكان فرحاً جداً حتى ان امه خرجت الى امام المنزل واخذت تزغرد وهي فرحة بنجاح ابنها البكر الذي وصل الى مرحلة يستطيع فيها ان يقوم مقام أبيه.

الجميع فرحوا وانبسطوا لنجاح ابنهم وبدأ محمد التفكير الجدي بالبحث عن عمل يناسبه ليبدأ مشوار الحياة وبناء مستقبل له ولاخوته الذين ينظرون اليه على انه المنقذ لهم من حالة الفقر التي يعيشونها.

عمل متقطع

عمل محمد في احد المستشفيات لمدة (٩) شهور ولكن العمل الذي كان يقوم به لم يكن يناسبه فتركه مضطراً وبحث عن عمل اخر يكون مناسباً له وافضل من هذا العمل المهين.

وفعلاً بحث عن عمل آخر ولكنه لم يجد هذه المرة حتى اضطر الى العمل في احد المطاعم بمهنة لا تناسبه ولا تناسب مؤهله العلمي، ولكن الظروف [illegible] التي كان يعيشها مع اهله اجبرته على هذه «الشغلة» بدون اقتناع

احباطات وفشل

بدأت الاحباطات تلف حياته وهو لا يدري ماذا يفعل.. فكل الامل الذي كان يعيش في داخل قلبه احبط.. وكل الاحلام التي بناها في مخيلته بدأت تتلاشى.

اصبح يعود الى البيت وهو حزين وكئيب ويجلس في غرفته منفرداً دون أن يكلم أحداً.

ولفته الغمامة السوداء حتى اصبحت حياته عبارة عن عمل وبيت يجلس فيه.

وفي العمل الذي كان يعمل فيه بدأ محمد بالانعزال عن اصدقائه واصحابه إذ ظل يعمل بصمت بدون ان يتحدث مع احد او يجامل أحداً.

وفي احد الايام استغنى صاحب العمل عن محمد بحجة ان طاقة العمل لا تسمح له الا بالاستغناء عن بعضهم.

صدمات

ورجع محمد الى بيته وكل علامات الحزن في وجهه وفي احدى المرات جلس في غرفته وانعزل فيها وبقي حتى موعد العشاء.. عندها طرقت امه التي خشيت عليه من الوحدة الباب وطلبت منه عدم الاهتمام بتركه العمل، محاولة تلطيف أجوائه الملبدة..

ولكنه اجابها بانه لا يريد ان ياكل، وحاولت ان تقنعه ولكن دون فائدة، وامضى ليلته تلك وحيداً حائراً فيما سوف يعمل.. وكانت هذه بداية تحطمه النفسي.. كون الدنيا اصبحت في وجهه كئيبة وسوداء فأين الامل الذي كان يبيته في مخيلته.. لقد صدمته الدنيا ولم يعد يرى سوى الجانب المظلم وحتى في ظل هذه الظروف، كان ما زال قوياً، وقال بانه يوجد هناك امل ولابد ان اجده..

وفي اليوم التالي قام مبكراً وغسل وجهه واتجه صوب الباب قاصداً البحث عن عمل آخر لعله يجد فيه مبتغاه وطاف شوارع العاصمة كلها وشركات البلد كلها ولكنه لم يوفق بأي عمل..

وعاد الى بيته والسوداوية تزداد مساحة في وجهه واليأس ينخر بجسده.

بقي محمد يذهب كل يوم يبحث عن عمل ولكن دون فائدة ترجى واصبح الامر يزداد سوءاً عنده حيث اصبحت حالته النفسية في وضع متعب.

(٤) سنوات بدون عمل

ويتابع شقيقه خليل روايته لنا ويقول: بقي اخي على هذه الحالة لمدة اربع سنوات بدون عمل، حتى وصلت حالته النفسية لدرجة انه اصبح عصبياً جداً منطوياً على نفسه. وفقد الامل في هذه الحياة كلها ولم يكن عنده اي رجاء.

وقال شقيقه الآخر ويدعى علي لمندوبنا:

بعد ان وصل به الامر الى هذا الحد وبعد مرور اربع سنوات بدون عمل له اصبحنا نلاحظ عليه تصرفات غريبة، إذ كان يذهب الى غرفته ويجلس فيها لساعات طويلة وحيداً شارد الذهن واحياناً نجده نائماً فنحاول جاهدين افاقته بدون جدوى، بل يظل نائماً وكأنه يريد ان يهرب من واقعه بالنوم.

حاولنا ان نفهمه ان الحياة فيها امل ولابد ان يأتي ولكنه كان يرفض ذلك ويقول بان الحياة بالنسبة له انتهت والافضل له ان يموت ويخلص من هذه الحياة ويذهب الى الحياة الاخرى لعله يجد هناك الراحة التي لم يجدها هنا.

كنا نحاول ان نغير افكاره ومفاهيمه وبأن الدنيا لم تنته عند هذا الحد، فكان ينظر الينا ويضحك ويقول انتم مجانين ما فيه حياة، الدنيا انتهت.

الطبيب

بعد وصوله الى تلك المرحلة قلنا بانه لابد لنا من عرضه على الطبيب لعله يساعده في حل عقدته وعندما عرضناه قال بانه مصاب بحالة نفسية نتيجة فشله في الحصول على عمل وهي حالة علمية تدعى «الاكتئاب» ويصبح المصاب بها شخصاً انطوائياً ومنعزلاً ونادر الاختلاط بالاخرين ودائم التفكير، وفي حالات متقدمة تتولد لديه ميول انتحارية يرى فيها وسيلة للتخلص من الحياة ومن الكآبة التي يعيشها..

ونصحنا بان نحاول ان نخرجه من حالته النفسية هذه وعملنا كل جهدنا لكي نخرجه منها ولكن دون فائدة فهو يرفض اي علاج ولا يريد ان يخرج من قوقعته هذه بل يحب ان يبقى كما هو.

ازدادت حالته سوءاً وفعلاً بدأ يعشق العزلة وعدم الاختلاط بالناس، حاولنا مع اصدقائه الذين كان يحبهم ولكنه رفض استقبالهم او التحدث معهم بل بقي في غرفته منعزلاً ومنغلقاً على نفسه.

الشيوخ

نصحنا احد الاصدقاء بأن نعرضه على الشيوخ لعله مصاب بمس من الجن أو بشيء من هذا القبيل كما يقولون..

وعندها قمنا بأخذه الى احد الشيوخ المعروفين قام ببعض الحركات الخاصة به وطلب منا ان نغادر الغرفة.. وبقي معه فترة من الوقت.. وبعدها خرج ودخلت عنده اسأله ما به فقال لي انه معمول له عمل.. وهذا العمل هو الذي يجعله يتصرف هكذا.

الحادثة

ويصف لنا خليل الحادثة فيقول: في يوم الجمعة (٢٦/٤) كنت قد عدت الى البيت متعباً وذهبت الى غرفتي لأستريح قليلاً، كان محمد في غرفته كالعادة، وامي وابي واخوتي خرجوا الى السوق لشراء بعض الحاجيات وخاصة ان العيد كان على الأبواب.. وكم هزني انني سمعت صوت انفجار قريب ولكني كنت متعباً.. واقنعت نفسي ان الاولاد في الشارع ربما كانوا يقومون باطلاق «الفتيش» الذي يشبه صوت اطلاق النار فلم اكترث للموضوع وبقيت نائماً..

الصدمة

بعد لحظات عادت امي الى البيت وكعادتها ذهبت مباشرة الى غرفة محمد عندها سمعت صوت صراخها فنهضت من فراشي فزعاً وعندما وصلت الى غرفة محمد وجدته ممدداً على الارض والدماء تغطي ارضيا الغرفة بالكامل فأخذت امي وابعدتها عن المكان ووضعتها عند الجيران وعدت الى محمد الذي لازال يوجد فيه بعض الحياة فصرخت بأحد الجيران طالباً منه ان يطلب الاسعاف وفي تلك الفترة البسيطة نظرت الى محمد الذي كان بين يدي وقد استمر وليس به اي نفس عندها ادركت انه فارق الحياة.

مصدر امني

ويروي لنا مصدر امني تمام انتحاره كما بينت التحقيقات:

ان شقيقه خليل كان بحيازته بمسدس خاص به في احد الصناديق في غرفته ومعه مفتاحه في جيبه، ويبدو ان محمد استغل فترة نوم اخيه وتسلل الى غرفته وقام باخراج المفتاح من جيب بنطاله الذي كان معلقاً في الخزانة وفتح الصندوق واخرج المسدس منه وارجع المفتاح الى مكانه بدون ان يشعر به أحد.

وعاد الى غرفته بعد ان اغلق الباب وصوب المسدس على جانب رأسه فوق اذنه مباشرة واطلق رصاصة خرجت من الجزء الاخر من رأسه واستقرت خلفه بالحائط ادت الى وفاته.

رحم الله محمد واسكنه فسيح جنانه والهم اهله الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون.

المرحوم محمد محمود الصعيدي مع ابناء شقيقه.

شقيق المرحوم خليل محمود - انفي كل الشائعات عن اخي.

الاعتدال والتوازن

- ذكروا ان السرور منشط للنفس، بما يحدثه من التوازن بين اعضاء الجسم.. ولكنه اذا اقترن بالعمل المناسب.. تنشطت النفس للتمتع بحظها من الملذ.

- الاعمال: تكسب الحياة القوة.. والاعتدال يكسبها جمالاً.

- الاعتدال هو الخيط الحريري.. الذي ينتظم فيه لؤلؤ الفضائل.

- الاعتدال: هو المركز الذي تلتقي فيه جميع الفلسفات الانسانية والالهية.

تحذير.. تحذير.. تحذير

ذهلت الزوجة عندما علمت ان زوجها عقد زواجه على فتاة اخرى وان مراسم الزواج ستتم قريباً وقادها ذهولها الى فكرة جهنمية نفذتها على الفور. فقد قامت الزوجة ببتر مكان حساس من جسم زوجها وهربت من البيت، ونقل الزوج الى المستشفى والزوجة الى الشرطة.

الشاب يقول انه يحبها... وهذه شكوى والدها للشرطة:

سائق باص على خط الجامعة يختطف احدى الطالبات

كتبت ربا الصمادي

«اتصلت بوالد «سمر» هاتفياً من بيت شقيقي وأخبرته بأن ابنته معي، وانه لم يصبها اي مكروه، وقلت له بأننا قررنا الزواج دون الرجوع اليه بسبب موقفه الرافض لسعادتنا.. عندها ثارت ثائرته وأقسم ان أنا فعلت ذلك فانه سوف يقتلني ويقتلها هي ايضاً حتى لو كان ذلك آخر شيء سيفعله في حياته..!!».

هذا بعض مما عايشه «ابراهيم» (٣١) سنة ويعمل سائق باص على احد الخطوط الرئيسية.. خلال معاناته في رحلة السعي للزواج من «سمر» الطالبة في السنة الثانية في الجامعة والتي أحبها وأحبته.

ابراهيم روى «لحوادث الساعة» تفاصيل معاناته ومعاناة سمر، وما لقياه ولا يزالان يلقيانه..

الباص وسمر

بدأ حديثه بصوت خافت، وعيناه قد احتقنتا بالحمرة الشديدة فيما بدا واضحاً انه من اثر السهر وقلة النوم، فيما راح جسده النحيل يهتز وهو يبدأ قائلاً: «كنت قد انتقلت قبل عامين تقريباً من عملي سائقاً على باص يعمل بين وسط المدينة والأحياء، الى باص يعمل على خط احدى الجامعات، وهو خط كما هو معروف مشهور بالازدحام الشديد ساعات الصباح من الطلبة المتجهين الى دراستهم في الجامعة، وكذلك لدى عودتهم الى بيوتهم في ساعات ما بعد الظهر، وخلال فترات الازدحام والذي كان يشهد تدافع الطلاب على باب الباص للركوب دون التزام بالدور، كنت أرى الطالبات وهن ينتحين جانباً لعدم قدرتهن على خوض غمار التدافع الهمجي على الركوب، وحقيقة كنت أشفق عليهن دون أن يكون بمقدوري فعل شيء حيال ذلك».

وأضاف: «كان قد لفت انتباهي خلال هذه الأزمات طالبة كانت تقف وحدها باستمرار مبتعدة عن جو الازدحام وهي تحمل كتبها وتنظر الى تدافع الطلاب بانتظار أن تخف الازمة لتركب بدورها، وذات يوم قررت أن أحجز لها كرسياً طلبت من الكنترول أن يجلس فيه ريثما يمتلئ الباص، وبعد أن توجه الزحام الى الباص الذي يليني في الدور ناديت عليها وأخبرتها بوجود مكان شاغر لها، وكم شعرت بالسعادة عندما رأيتها وهي تبتسم وتهرول مسرعة لتركب الباص».

ارتسمت على وجهه الشاحب ابتسامة راحت تغالب شفتيه المبتسمتين وهو يتابع: «وبعد ظهر نفس اليوم وبينما كنت أنتظر دوري أمام الجامعة لتحميل الطلاب فوجئت بها تركب الباص مع ان الدور لم يكن لي، حيث جلست في الكرسي الذي يليني، نظرت اليها خلال المرآة وقلت لها بأن الدور ليس لي وأنه للباص الذي يقف أمامي، ولكنها ابتسمت وقالت: «أعرف هذا، ولكنني أردت أن أركب معك لكي اشكرك على ما فعلته في الصباح»، وللحق فقد أثارت اعجابي بدماثتها، وكذلك بجمالها فقلت لها انني لم أفعل ذلك الشيء الكبير، وأخبرتها أنني سأقوم بحجز نفس الكرسي من الآن فصاعداً لها بالذات، وأن عليها أن لا تقلق منذ اليوم بشأن الوصول الى الجامعة».

وقال: «وبالفعل رحت أحجز لها الكرسي كل صباح، وفي المساء كانت تأتي لتركب معي ايضاً حتى لو لم يكن الدور لي، فتنتظر ريثما يأتي دوري لنقل الحمولة، وهكذا تعرفت عليها، وتدعى «سمر» وكانت طالبة في السنة الأولى بكلية الاداب».

خلل أصابعه في شعره وأطرق رأسه وقد اعتراه بعض الخجل وهو يقول: «ومع الأيام بدأت تستحوذ على اعجابي، وأصبحت لا يهنأ لي بال اذا ما مر يوم دون أن أراها، وأخيراً صارحتها بحبي لها، ولشدة سعادتي انها كانت هي الاخرى قد احبتني، وشيئاً فشيئاً رحت ازداد تعلقاً بها، فاتفقت معها على الزواج، وأخبرتها بأنني سأتقدم لخطبتها من أبيها، ولكنها طلبت مني أن أتمهل حتى يعود والدها من السفر، حيث انه كان حينها خارج البلاد في رحلة عمل».

الخطبة والرفض

وفجأة تغيرت ملامح وجهه وتقلصت تقاطيعه وظهر الحزن الشديد عليه وقال: «وذات يوم جاءت لتخبرني بأن والدها قد عاد من السفر، فحزمت أمري وانتظرت بضعة أيام قبل أن أتوجه لمقابلته، عرفته بنفسي وأخبرته بأنني تعرفت على ابنته من خلال عملي سائقاً على الباص الذي يوصلها الى الجامعة، وانني ومن خلال ما عرفته عنها من اخلاقها العالية وأصلها الطيب، فقد قررت التقدم لخطبتها، وقبل أن أكمل كلامي، كان والدها يهب واقفاً ليقول لي: «ليس لدي بنات للزواج»!! صدمت باجابته تلك، وحاولت أن أفهم منه سبب رفضه، ولكنه لم يبرر لي موقفه، واكتفى بأن طلب مني مغادرة بيته».

وتابع: «لم أذق طعم النوم في تلك الليلة، ولم تكد الشمس تشرق حتى قدت الباص وتوجهت به الى المجمع، وبقيت أنتظر حتى جاءت «سمر» فسلمت الباص لأحد زملائي واصطحبتها الى احدى الكافتيريات، وهناك سألتها عن سبب رفض أبيها لي، وعن موقفه المتزمت، فأخبرتني بأنه رفضني لأنني سائق ولا أحمل اية مؤهلات علمية، وبمعنى أخر انني لا أناسبها وهي التي ستصبح عما قريب خريجة جامعة، ولشدما شعرت بالحزن بسبب نظرة أبيها السطحية وتقييمه للأشخاص بحسب شهاداتهم لا بحسب معادنهم، ولكنني اتفقت معها على اعادة الكرة مرة واثنتين وعشراً حتى يوافق».

«في المرة التالية جلبت معي بعض الوجهاء لعلهم يتمكنون من اقناعه بالعدول عن رفضه، ولكنه ردهم خائبين، وفي المرة الثالثة وسطت عدداً من كبار رجال عائلته، وللأسف ردهم بعناد أشد من ذي قبل، ثم استبقاني الى أن خرجت الجاهة وقال لي: «ليكن في علمك، وبسبب احراجك لي بالجاهات فانني حتى لو قامت القيامة فلن أزوجك من ابنتي»، ثم طردني من البيت.

التهديد بالقتل

رشف بعض الماء من الكأس الموضوعة أمامه، ورطب حلقه الذي جف وقال:

«بعد ذلك أصبحت أعيش في دوامة، وكذلك «سمر» هي الاخرى، فقد تحطمت نفسيتها تماماً، وكان كلانا يفضل الموت على أن يكون زوجاً لشخص أخر، وهكذا اتفقت معها أن نضع والدها أمام الأمر الواقع، فتوجهنا الى منزل شقيقي الأكبر، وأخبرناه بنيتنا الزواج رغماً عن أبيها، وبرغم تردد شقيقي ورفضه لهذه الفكرة والتي وصفها بأنها متهورة، الا انه لم يكن يملك سوى أن بدأ ينصحني لما رآه من تصميمي وتصميم سمر على المضي فيما نحن عازمان عليه وعندما لم تجد نصائحه التزم جانب الصمت وقبل هو أيضاً الأمر الواقع.

«ومن منزل شقيقي اتصلت هاتفياً بوالد سمر، والذي ما ان سمع صوتي حتى أغلق السماعة، وفي المرة الثانية بدأ يصرخ ويشتم، فانتظرت حتى هدأ وأخبرته بأن ابنته معي وانه لم يصبها اي مكروه، وقلت له باننا قررنا الزواج دون الرجوع اليه بسبب موقفه الرافض لسعادتنا ولرغبتنا في الارتباط ببعضنا، عندها ثارت ثائرته واقسم ان انا فعلت ذلك فانه سوف يقتلني ويقتلها هي ايضاً حتى لو كان ذلك آخر شيء سيفعله في حياته».

راح يحدق في بلاط الغرفة وزاد في الاطراق وكأنه يشعر بأن ما سيقوله لنا أمراً يخجله.

«وزنت الأمور بعد تلك المكالمة الملتهبة، وناقشت الموضوع مع «سمر» ومع شقيقي، ووصلنا الى قرار بأنه من الأفضل أن نرجع عن قرارنا بالزواج دون موافقته، وهكذا عادت «سمر» في نفس اليوم الى البيت ولاقت من أبيها ما لاقته وأخيراً منعها من مغادرة البيت».

«وبعد حوالي الاسبوع جاءني نبأ وفاة أحد أقاربي والذي يقطن في العقبة فسافرت الى هناك للمشاركة في الجنازة ولتقديم واجب العزاء، وفي نفس اليوم الذي سافرت فيه تمكنت «سمر» من مغافلة أبيها وخرجت من البيت وتوجهت الى مجمع الباصات لتسأل عني، وهناك أخبرها زملائي بانني سافرت الى العقبة، وبدل أن تعود الى البيت ذهبت الى بيت احدى خالاتها في الزرقاء، وذلك خشية العواقب التي ستترتب على معرفة أبيها بعصيانها لأمره وخروجها من المنزل، وأخبرت خالتها أنها أتت للاقامة لديها عدة أيام بعلم أهلها وموافقتهم».

تهمة الاختطاف

تابع يروي التفاصيل المثيرة لنا وتعابير وجهه ويديه المرتجفتين توحي وكأنه يعيشها الآن:

«ولما لم تقم خالتها بالاتصال بأهل «سمر»، ولم يعرفوا مكانها توجه والدها الى الشرطة وقدم بلاغاً باختفائها واتهمني بأنني قمت بخطفها، وهكذا بدأت الشرطة بالبحث عني وداهمت بيتي وسألت عني في بيوت أقاربي دون أن تعثر علي، وبعد ثلاثة أيام عدت من العقبة لأجد زملائي في المجمع يخبرونني بأن الشرطة جاءت للبحث عني، فذهبت من فوري الى المركز لاستفسر عن سبب طلبهم لي وأنا لا أعرف شيئاً مما حدث».

وتابع:

«وفي المركز أخبرني رجال الشرطة بأنني مطلوب بسبب شكوى مقدمة ضدي من والد «سمر» يتهمني فيها باختطاف ابنته، وظننت حينها أن الشكوى جاءت بسبب المرة الأولى التي عادت سمر بعدها مباشرة الى البيت بعد أن هددنا والدها بالقتل، فقلت المحقق أنني وسمر نحب بعضنا وننوي الزواج، وانني لم أختطفها، بل جاءت هي معي بمحض ارادتها، وان بامكانه أن يسألها وكنت حينها أعتقد بأنها موجودة لديهم هي الاخرى، غير أن المحقق أوضح لي الأمر وأمر باحتجازي ريثما يكتشفون مكانها».

تعهد

راح يسعل بشدة وهو يكمم فمه بيده، وبعد أن انتهت نوبة سعاله نظر الينا معتذراً فبدت عيناه وقد اشتدت حمرتهما فنشق أنفه وقال:

«ومضت ثلاثة أيام وأنا محتجز ومتهم باخفاء «سمر». وفجأة جاءت بنفسها الى المركز بعد أن علمت بما جرى وأخبرت الشرطة بأنها كانت في بيت خالتها طوال تلك المدة ولكن الشرطة تحفظت عليها هي أيضاً، وأبلغت والدها بالعثور عليها، وفي اليوم التالي تم تحويلنا الى الطبيب الشرعي والذي طمأن أهل سمر بأنها «بخير» بعد أن فحصها، بعد ذلك تم تحويلي الى المحافظة حيث حبست مدة أسبوع، في حين عادت «سمر» الى بيتها بعد أن تعهد والدها خطياً بسلامتها فيما رفضت أنا التوقيع على تعهد بعدم التعرض لها».

أخذت منا هذه التفاصيل مأخذاً، فسألنا ابراهيم عن الوضع القائم الآن، وعن الذي ينوي فعله مستقبلاً فانتظر للحظات قبل أن يستجمع نفسه ليرفع رأسه بيأس ويقول: «والآن، قام والد سمر باخراجها من الجامعة، وهو ينوي تزويجها من شاب تقدم لها مؤخراً وذلك رغماً عنها، بالرغم من رفضها القاطع وتمسكها بي واصرارها على أن لا تكون زوجة لغيري، ولكنني لا أعلم ما الذي يتوجب علي فعله حيال موقف أبيها والذي أصبح يفصل بيني وبينه سور من العداوات التي لم أكن أرغب بها أبداً، وحدثت رغماً عني.... انني أحبها ولكن..».

ابراهيم

ملاحظة

أعزاءنا القراء.. الجريدة ترحب بأي رد أو مشاركة في حل هذه القضية، أو التعليق عليها.. ونحن بانتظار آرائكم.. ولكم ألف تحية.

مساحة للضحك

خرج قوم من قريش ومعهم رجل من بني غفار فحاصرتهم عاصفة شديدة، وهددتهم بالموت فنذر كل واحد منهم ان يعتق عبداً من عبيده اذا انجاهم الله، الا ان الغفاري قال:

- اللهم لا عبد لي فأعتقه ولكن امرأتي طالق لوجهك ثلاثاً.

ما هو الضمير

الضمير هو حال للنفس تحكم بواسطتها على الخير والشر من الأعمال والنيات، وهو القاضي المسموع الحكم الذي يستطيع ان يتحدى نفوسنا الى نفوس غيرنا، فكما انه يأمرنا بالخير وينهانا عن الشر قبل العمل، يستريح للفضيلة، ويؤنب على الرذيلة بعد الوقوع كذلك يستطيع أن يحترم الغير لفضيلته ويحتقر لرذيلته دون ان يستمر ذلك الغير بهذا الحكم الذي أصدره له أو عليه في الخفاء.

اسرار زيارة برزان التكريتي السرية الى الاردن

كشفت مصادر عراقية مطلعة النقاب لـ «حوادث الساعة» عن ان برزان التكريتي ممثل العراق في المقر الاوروبي للامم المتحدة بجنيف والاخ غير الشقيق للرئيس العراقي قام قبل حوالي الشهر بزيارة الاردن سراً، وان اقامته في عمان والتي جاءت بهدف بيع بعض ممتلكاته لم تستغرق سوى ساعات قليلة غادر بعدها عائداً الى جنيف.

واكدت المصادر ان برزان لم يقم خلال هذه الزيارة بالاتصال باي من المسؤولين الاردنيين أو بالسفارة العراقية، والتي يرجح انها لم تكن هي الاخرى على علم بحضوره.

واوضحت المصادر ان زيارة برزان جاءت بهدف بيع «فيلا» يملكها في منطقة عبدون على الارجح وهي «فيلا» تم شراؤها عام ١٩٨٥ من قبل السفارة العراقية ايام السفير ابراهيم شجاع وسجلت باسم برزان ومؤخراً عرضت للبيع من خلال احد المكاتب العقارية في عمان وحضر مشتر لها، وان برزان جاء الى الاردن ليوقع عقد البيع بنفسه حيث انها مسجلة باسمه.

من ناحية ثانية استبعدت هذه المصادر ان يكون برزان قد قام بالتحري عن ممتلكات تخص الفريق حسين كامل كان قد خلفها وراءه قبل عودته الى بغداد ليلاقي حتفه في عملية تصفية دموية طالته وعدداً من افراد اسرته. واكدت هذه المصادر ان امر ممتلكات حسين كامل شأن لا يخص برزان لا من قريب ولا من بعيد، ولا حق له في ذلك، حيث انه ليس من اقرباء كامل، وامر الارث كما هو معلوم يخص فقط الاقرباء.

ويذكر ان برزان التكريتي يدير شبكة واسعة من استثمارات اسرة الرئيس العراقي في الخارج، وتتركز هذه الاستثمارات في سويسرا وفرنسا والنمسا، وقبل عامين تقريباً اتجهت هذه الاستثمارات لتشمل البرتغال وكوبا وبحسب المعلومات المتوافرة فقد انجز برزان مجمعاً سياحياً كبيراً في هافانا بكوبا، والان يتجه للاستثمار في البرتغال.

وفي هذا الصدد كان مجلس العموم البريطاني قد شكل لجنة خاصة لمعرفة كيفية دخول ما يقارب ال «١٠٠» ملايين جنيه استرليني الى بريطانيا، ادخلها برزان، حيث اوكلت لهذه اللجنة مهمة تقصي القنوات التي سيتم من خلالها انفاق هذه المبالغ، وفيما اذا كانت ستوظف في وجهات اقتصادية وتجارية ام انها ستدفع لبرلمانيين وصحفيين بريطانيين.

وقد جاء تشكيل هذه اللجنة من قبل مجلس العموم البريطاني على اثر حملة شنتها بعض وسائل الاعلام التي عبرت عن خشيتها من ان تخصص هذه المبالغ كرشاو لاعلاميين وصحفيين وبرلمانيين ضمن الحملة الاخيرة التي بدأها برزان لـ «تبييض» وجه العراق والرئيس العراقي بخاصة في اوروبا.

وفي سياق هذه الحملة بدأ برزان بالتغني بفضائل الرئيس العراقي حيث وصفه في آخر تصريحات منشورة له بانه: «رئيس عادل وديمقراطي»... وسيقوم قريباً بتطبيق اجراءات ديمقراطية لتحسين وتطوير الحياة السياسية والاقتصادية للشعب العراقي.

وتأتي حملة برزان هذه بالرغم من معارضته التي ابداها صراحة لـ «عدي» نجل الرئيس العراقي والذي وصفه بانه متسلط، غير ان مصادر في المعارضة العراقية وصفت هذه المعارضة بانها «شكلية»، وانها لا تعني باي حال من الاحوال ميول برزان نحو الجانب المعارض بل مجرد صراعات على النفوذ، حيث ان انتقادات برزان «الشكلية» لـ «عدي» كانت تنصب في انه اعتبر بان «عدي» لا يملك منصباً كبيراً في الدولة او الحزب يؤهله ان يتدخل في قضايا الحكم او ان يخلف الرئيس العراقي.

وكان الرئيس العراقي قد حاول في عام ١٩٩٣ وبسبب علمه بحالة التوتر هذه ان يقرب ما بين «عدي» و«برزان» بان زوج ابنة برزان الكبرى لعدي، ووقتها بث التلفزيون العراقي وقائع عقد القران والزفاف. لكن الامور لم تجر كما اشتهى الرئيس العراقي، حيث ان ابنه عدي كما اتضح لم يكن راضياً عن هذا الزواج ولم يكن يرغب في التقرب من منافسه على النفوذ «برزان»، وهو ما جعل ابنة برزان وبعد سنة من الزواج تلتحق بأبيها عن طريق عمان، وهو ما فجر الخلافات والمشاكل من جديد.

وفسرت المصادر عدم عودة برزان الى بغداد بقولها انه يعني ان عودته الى بغداد ربما تؤخذ على انها محاولة منه لاعادة جناح الاخوة غير الاشقاء للرئيس العراقي الى الواجهة، وهو الجناح الذي يضم «برزان» «وسبعاوي» و«وطبان» وهو ايضاً الجناح الذي انزوى وابتعد عن الواجهة باقصاء وطبان عن الداخلية وسبعاوي عن ادارة الامن العام، وانتهى باعتداء «عدي» على وطبان واطلاقه الرصاص عليه في شهر آب من العام الماضي.

وتابعت المصادر ان هذه العودة يمكن ان تفسر ايضاً على لانها لقاء مع الاصدقاء والحلفاء المتنفذين والمحسوبين عليه من الذين يشغلون مناصب قيادية في اجهزة الامن العام والمخابرات والجيش، وهو الامر الذي لا يرغب فيه برزان بسبب شخصيته التي وصفتها المصادر بانها «تفتقر للمجابهة والشجاعة»، وبانها من النوع الذي «يفضل الانحناء امام العاصفة» على العكس من شقيقه وطبان الذي يتمتع بشخصية شرسة وحادة، وكذلك شقيقه الاخر سبعاوي ولهذا فقد فضل عدم العودة والتفرغ لادارة استثمارات العائلة في الخارج.

واضافت ان الرئيس العراقي لم يكن يرى في شخصية برزان اي تهديد له لعلمه التام بتوليفة نفسيته، ولكن الرئيس العراقي والذي اكتفى بعزله من منصبه في ادارة جهاز الاستخبارات في العام ٨٥، بسبب اخطاء «تنظيمية وادارية ومالية»، كما قال رداً على اسئلة حول سبب فصله، اوكل اليه مهمة ادارة استثماراته في الخارج، هو الامر الذي يشرف عليه برزان حالياً من مقره المطل على بحيرة «ليمان» في جنيف.

هذا وترجح مصادر عراقية ان برزان يشغل الى جانب ادارته للاستثمارات مهمة الاشراف على جهاز الاستخبارات العراقي في الخارج.

التكريتي

تعزية

اسرة حوادث الساعة تتقدم من
الزميل محمد المستريحي بأحر التعازي بوفاة الطفل
مؤمن احمد المستريحي
«عن عمر يناهز ثلاث سنوات»
ويتقدم الزميل محمد المستريحي بأحر التعازي لآل مقدادي لوفاة
الحاج محمد ابراهيم المقدادي (ابو كامل)
انا لله وانا اليه راجعون

الزاوية الطبية

أعزاءنا القراء: نقوم بنشر رسائلكم التي وردتنا حول استفسارات طبية واجتماعية طبية وذلك بعد عرضها على المختصين المعروفين. ونحن بانتظار اي استفسار طبي، يعرضه علينا الأخوة القراء، مع استعدادنا التام لعرضه على أبرز الاخصائيين في مختلف الاختصاصات:

«حبوب»

وصلت الى الزاوية الطبية رسالة من قارئ يقول فيها: انا شاب ابلغ من العمر «٢٢» سنة اعاني ومنذ ثلاث سنوات من ظهور حبوب على وجهي وخاصة في الجو الحار، مما يجعل من الصعوبة الفائقة عندي حلاقة ذقني...

ارجو مساعدتي...

ن. ع - عمان

* الاجابة

وقد واجابنا الدكتور عبد الله الداوود اخصائي جلدية وتناسلية مشكوراً على رسالة القارئ حيث قال: «ما يعاني منه المريض هو ظهور حب الشباب وهي ظاهرة طبيعية تصيب الشباب والفتيات في فترة البلوغ وذلك من سن «١٤ - ٢٥» وتظهر الحبوب في عدة مناطق في الوجه ومنطقة الذقن، والصدر، والظهر.

وبما ان السائل يعاني من هذه الظاهرة وفي فصل الصيف خاصة عند تعرضه لاشعة الشمس. فان علاجه شيء بسيط ولا داعي للقلق».

واضاف: «ومن هذا المنطلق فانني انصح الشباب بعدم العبث بالحبوب الظاهرة على وجهه لانها تترك آثاراً وندباً، كما وانصحه بعرض نفسه على اخصائي جلدية لمعاينته.. مع امنياتي له بالشفاء العاجل».

* الشنق ولا الزواج

في سنة ١٢٣٤ حكم على لص بالموت شنقاً في فرنسا، وحسب احدى العادات المحلية التي كانت سائدة في القرون الوسطى ابلغ اللص المحكوم انه يعفى عنه اذا وجدت بين الجمهور الذي يشهد تنفيذ عملية الشنق فتاة ترضى بان تتزوجه، فتقدمت اذ ذاك فتاة يتيمة ولكنها ليست جميلة وعرضت الاقتران به لتنقذه من الموت، فنظر اليها اللص وهز رأسه، ثم قال للجلاد:

- لا، افضل ان اقترن بحبل المشنقة افضل، قم بواجبك ايها الجلاد.

* اصحاب الدواة والقلم والصحفيين

قال المنصور المعتمر لابن هبيرة حين اراد ان يوليه القضاء: ما كنت لألي هذا بعد ما حدثني ابراهيم، قال: رسول الله «ص» اذا كان يوم القيامة نادى مناد: اين الظلمة واعوان الظلمة واشياع الظلمة حتى من برى لهم قلما او لاق لهم دواة، فيجمعون في تابوت من حديد ثم يرمى بهم في نار جهنم واصحاب القلم والدواة، في هذه الايام كثيرون فربما كان من بينهم صحفي او مذيع منافق او كل الذين يقلبون الحق باطلا في هذا العصر.

بنك الانماء الصناعي

كلمة رئيس مجلس الادارة

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات المساهمين الكرام

يسرني ان ارحب بكم في اجتماعكم السنوي السابع والعشرين وان اتقدم اليكم بالتقرير السنوي العادي والثلاثين لمجلس الادارة، والمتضمن نشاطات البنك وادائه خلال العام ١٩٩٥، فقد استمر البنك خلال العام في السير باتجاه تحقيق الغايات المحددة بقانونه والرامية الى تشجيع المشاريع الصناعية وزيادة فرص العمل وتشجيع وتنمية ملكية القطاع الخاص لاسهم هذه المشاريع ... الخ.

ففي مجال التمويل وافق البنك في هذا العام على تقديم (١٤٣) قرضا متوسطا وطويل الاجل بقيمة (٢٠,٩٣) مليون دينار بالمقارنة مع (١٤٧) قرضا بقيمة (٢٩,٧) مليون دينار قدمها خلال عام ١٩٩٤ ، اي بنقص مقداره (٢,٧٪) و (٢٩,٥٪) في العدد والقيمة على التوالي. على الرغم من هذا النقص فإن قيمة القروض العاملة قد ارتفعت الى (١٠١,٤) مليون دينار بنهاية هذا العام مسجلة نموا مقداره (١١٪) عما كانت عليه بنهاية العام الفائت، هذا ويعزى النقص في عدد وقيمة القروض الى الظروف الاقتصادية، وحالة الترقب التي سادت المنطقة ، والى الضوابط التي اتبعها البنك عند منح القروض بتحديد الحد الاقصى لقروض البنك الممنوحة للمشاريع السياحية، وتحديد سقف لا يتجاوز (٥٪) من رأسمال البنك واحتياطياته القانونية للعميل الواحد او (٧,٥٪) لمجموعة العملاء ذوي الصلة، وذلك استجابة لتوجيهات البنك المركزي في ضبط المخاطر الناتجة عن التركزات الائتمانية للعميل الواحد او لمجموعة العملاء ذوي الصلة.

هذا وقد استحوذت المشاريع الصناعية على (٧٣,٨٪) من مبالغ قروض البنك الموافق عليها خلال هذا العام، فيما حصلت المشاريع السياحية على (٢٣,٤٪) ، والخدمية على (٢,٨٪) فقط. اما بالنسبة للتمويل الحرفي فقد بلغت قيمة القروض الموافق عليها خلال العام (٢٨٨,٩) الف دينار منحت لتمويل (٥٣) مشروعا مسجلة انخفاضا مقداره حوالي (٧٥٪) بالنسبة لكل من قيمة واعداد القروض الممنوحة خلال عام ١٩٩٤ . ويعزى هذا الانخفاض بشكل رئيسي الى تبني ادارة البنك لسياسة متحفظة تجاه الاقراض الحرفي بناء على دراسات للقطاعات المختلفة المنضوية تحت هذا النوع من النشاط.

بلغت قيمة المصروف من قروض البنك خلال هذا العام (٢٤,٠٩) مليون دينار بالمقارنة مع (٣٣,٠٢) مليون دينار صرفت خلال العام المنصرم بنسبة نمو مقدارها (٢٧,٣٪) . اما بالنسبة للقروض الحرفية فقد بلغت قيمة المصروف منها خلال هذا العام (١٦٥,٢) الف دينار بالمقارنة مع (١,٦٣٠) مليون دينار صرفت خلال العام المنصرم بنسبة تراجع مقدارها (٧٩,٥٪). هذا وقد بلغ اجمالي التحصيلات من قروض البنك خلال هذا العام (٢٩,٢٥) مليون دينار بالمقارنة مع (٢٦,٥) مليون دينار تم تحصيلها خلال العام الماضي اي بنسبة نمو مقدارها (١٠,٤٪) تقريبا. اما القروض الحرفية فقد بلغ ما حصل منها (١,١٩٨) مليون دينار بزيادة (٣٨,٧٪) عما تم تحصيله خلال العام الماضي. هذا وقد بلغت نسبة التحصيل لكل من قروض البنك والقروض الحرفية خلال العام الحالي (٨٨,٧٪) و (٧٣,٨٪) على التوالي. وقد ساهم البنك برؤوس اموال ثلاث شركات صناعية جديدة بمبلغ (٣٢٥) الف دينار. كما زاد مساهمته برؤوس اموال ثلاث اخرى بمبالغ مجموعها (١٥٥,٦) الف دينار وبذا يصبح مجموع مبالغ مساهمات البنك الموافق عليها خلال هذا العام (٤٥٠,٦) الف دينار. هذا وقد شارك البنك بقرض تجمع بنكي واحد بقيمة (٣,٥) مليون دينار بلغت حصة البنك فيه (٥٠٠) الف دينار.

حقق البنك هذا العام ارباحا صافية قبل التخصيص بلغت (٥,٣٣٤) مليون دينار بالمقارنة مع (٢,٥١٦) مليون دينار حققها في العام الماضي، وبنسبة نمو مقدارها (١١٢٪)، وقد امكن ذلك نتيجة لزيادة في الايرادات التي ارتفعت بنسبة (٥٥٪) ونتيجة السياسة التي اتبعتها الادارة في ترشيد الانفاق والتي ادت الى تخفيض في المصاريف الادارية والعمومية بنسبة (١٤٪) عما كانت عليه في العام الماضي.

اما على صعيد موجودات البنك فقد ارتفعت عام ١٩٩٥ لتصل الى حوالي (١٣٥) مليون دينار بالمقارنة مع حوالي (١٢٤) مليون دينار في عام ١٩٩٤ وبنسبة زيادة بلغت حوالي (٩٪) حيث كان لزيادة ارصدة قروض البنك الممنوحة لعملائه الاثر الاكبر في زيادة اجمالي الموجودات. كذلك فقد ارتفعت ارصدة صافي حقوق المساهمين لتصل بنهاية العام الى حوالي (٢٨) مليون دينار بالمقارنة مع حوالي (١٦) مليون دينار بنهاية العام الماضي وبنسبة زيادة مقدارها (٧١,٨٪) نتيجة لرفع رأسمال البنك والزيادة في احتياطاته المختلفة.

تعزيزا لدور البنك في خدمة القطاعين الصناعي والسياحي فقد تبنى حزمة من سياسات الاستثمار المشتملة على قواعد عامة جديدة للتمويل وفي النشاطات المصرفية والتسهيلات المباشرة وغير المباشرة بهدف تقديم حزمة متكاملة من الخدمات المصرفية التي تغطي : خصم الكمبيالات ، والتسليف على بضائع مخزنة ، وتمويل الصادرات ، والاعتمادات المستندية، والكفالات المصرفية.

وضمن برنامج المعونة الفنية المقدم للبنك من الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي لاستكشاف فرص الاستثمار قام البنك بدراسة مجموعة من الفرص الاستثمارية المختلفة في عدد من المجالات، وتوضع نتائج هذه الدراسات في العادة تحت تصرف الراغبين في الاستثمار بإقامة مشاريع صناعية والباحثين عن فرص استثمارية متنوعة.

وفي مجال المحافظة على البيئة وضمن اتفاقية التعاون الموقعة بين الحكومتين الاردنية والالمانية فقد حصل البنك على تمويل بقيمة (٥) ملايين مارك بهدف استعماله لتمويل اجراءات تقليل التلوث والمخاطر البيئية في الصناعات القائمة عن طريق تقديم القروض الميسرة لتغطية كلفة هذه الاجراءات ولتقديم منح لتمويل الخدمات الاستشارية المتعلقة [illegible]

[illegible]

منذر الفاهوم
رئيس مجلس الادارة

الميزانية العامة كما هي في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ (بالدينار الاردني)

الموجودات	١٩٩٥	١٩٩٤
موجودات متداولة		
نقد لدى البنوك	٢٤,٩٢٣,٦٧٢	٢٤,٦٧٠,١٨٧
سندات مكفولة من الحكومة	٣,٥٧٢,٥٩٠	٤,٠٣٢,٧٩٠
محفظة اسهم شركات للتداول	١,١٢٨,٢١٢	١,٠٧٢,١١١
اقساط وفوائد قروض مستحقة وقروض تستحق خلال سنة بعد تنزيل مخصص الديون المشكوك فيها	٢١,٨١٧,٩٧٦	٢٣,٤٥٤,٣٧١
سلف وايرادات مستحقة وارصدة مدينة اخرى	٢,٩٢٨,٩٢٢	٢,٥٩٢,٤٩٥
مجموع موجودات متداولة	٥٨,٣٩٩,٣٧٢	٥٦,٨٢٤,٢٥٧
موجودات طويلة الامد:		
قروض متوسطة وطويلة الامد	٩٩,٨٢٩,٣٦٠	٨١,٧١٣,٨١٧
ينزل قروض تستحق خلال سنة	٢١,٩٩٧,٧٢٩	٢١,١٠٨,٧٧٠
	٦٦,٨٤١,٦٣١	٦٠,٦٢٥,٠٤٧
اسهم شركات للاستثمار - صافي	٤,٩٦٢,٤٦٢	٤,٨٩١,٢٨٣
صافي موجودات طويلة الامد	٧١,٨٠٤,٠٩١	٦٥,٤٩٦,٤٢٠
موجودات ثابتة بعد الاستهلاك	١,٢٧٢,٧١٥	١,٤٨٦,٥١٦
موجودات اخرى	٢١٠,٧٠٠	٩٠,٧٠٠
مجموع الموجودات	١٣٤,٧٨٤,٨٨٢	١٢٢,٩٠٠,٩٣٢
حسابات نظامية لها مقابل	٣٣,٠٢٨,٨٣٩	٣٢,٧٥٩,٣٢٠

المطلوبات	١٩٩٥	١٩٩٤
مطلوبات متداولة		
ودائع لاجل	٦,١٥٧,٣٤٠	٢٢,٨٧١,٩٣٩
امانات واشتراكات ومصاريف مستحقة	٣٠,٢١٩,٣٦٩	٢٨,١٣٧,٣٧٢
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	١,٥١٦,٩٥١	٧٦١,٢٥٠
مطلوبات تستحق خلال سنة	٨,١٢٠,٦٦٩	٦,٨٠٤,٠٦٧
مجموع مطلوبات متداولة	٤٦,٠١٤,٣٢٩	٥٨,٦٧٤,٥٩٠
مطلوبات طويلة الامد:		
قروض بعملات اجنبية	١٩,٥٨١,١٦٧	٤٢,٢٨٧,٣٢٠
سلف البنك المركزي الاردني	١٦,٥١٢,٢٧٣	١٠,٩٧٨,٩٠٨
اخرى	٢,٤١١,٨١٠	٢,٤١١,٨١٠
	٣٨,٥٠٥,٢٥٠	٥٥,٦٧٨,٠٣٨
ينزل مطلوبات طويلة الامد تستحق خلال سنة	٨,١٢٠,٦٦٩	٦,٨٠٤,٠٦٧
صافي مطلوبات طويلة الامد	٣٠,٣٨٤,٥٨١	٤٨,٨٧٣,٩٧١
حقوق المساهمين		
رأس المال المصرح به	١٢,٠٠٠,٠٠٠	١٢,٠٠٠,٠٠٠
رأس المال المكتتب به والمدفوع	١٠,٨٩٩,٦٧٧	٧,٥٠٠,٠٠٠
احتياطي اجباري	٧,٧٨٣,٩٠٠	٦,٠٩١,٥٢٨
احتياطي علاوة الاصدار	٥,٠٩٥,٠١٦	-
احتياطي اختياري	٤,٨٠٩,٠٧٩	٢,٧٥٧,٩١٤
مجموع حقوق المساهمين	٢٨,٠٨٤,٦٧٢	١٦,٣٥٢,٤٤٢
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	١٣٤,٧٨٤,٨٨٢	١٢٢,٩٠٠,٩٣٢
حسابات نظامية لها مقابل	٣٣,٠٢٨,٨٣٩	٣٢,٧٥٩,٣٢٠

بيان الارباح والخسائر للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الاول

	١٩٩٥	١٩٩٤
الايرادات		
فوائد وعمولات القروض	٩,٦٢٧,٥٤٦	٧,٥٨٩,٢٢٨
فوائد سندات مكفولة من الحكومة	٢٤٩,٥١٠	٣٦٢,٤٤٧
فوائد الاموال المودعة لدى البنوك	١,٨٠٤,٤٢٨	٢,٠٦٨,٨٦٨
مجموع فوائد مكتسبة	١١,٦٨٣,٤٨٤	١٠,٠٢١,٥٤٣
ينزل فوائد مدفوعة	٦,٩٠٥,٠١٤	٥,٩٣٨,٩٧١
صافي الفوائد المكتسبة	٤,٧٧٨,٤٧٠	٤,٠٨٢,٥٧٢
يضاف ارباح الاسهم وايرادات محفظة الاسهم	١,٨٦٧,٧٦٧	٩٩٠,٥١٨
عمولات ورسوم وايرادات اخرى	٤٤٢,٥٨٠	٢٤١,١١٢
صافي الايرادات	٧,٠٨٨,٢١٧	٥,٣١٤,٢٠٢
ينزل المصاريف الادارية والعمومية	١,٩٤١,٩٤٨	٢,١٩٧,٩٢٦
مخصص هبوط اسعار الاسهم	٢٧٩,٨٩٨	١٨٨,٧٥٩
مخصص الديون المشكوك في تحصيلها	٣٠٤,٦٨٣	١٣٢,١٣٧
صافي ربح السنة القابل للتخصيص	٤,٧٥٧,٤٨٨	٢,١٩٥,١٧٠
التخصيص:		
المحول للاحتياطي الاجباري (٢٥٪)	١,١٨٩,٣٧٢	٥٤٨,٨٩٧
المحول للاحتياطي الاختياري	٢,٠٥١,١٦٥	٨٨٥,٣٥٣
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين بنسبة ١٨٪ لعام ١٩٩٥ (١٢٪ لعام ١٩٩٤)	١,٥١٦,٩٥١	٧٦١,٢٥٠
	٤,٧٥٧,٤٨٨	٢,١٩٥,١٧٠

عمليات للبنك في ارقام للسنوات ١٩٩١ - ١٩٩٥

المبالغ بالمليون دينار	١٩٩١	١٩٩٢	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥
١- القروض الصناعية والسياحية والمساهمات					
أ- الموافقات					
- عدد القروض	١٠٧	٢٠٢	١٧٠	١١٧	١٤٣
- قيمة القروض	١٥,٢٤٣	٢٨,١٦٠	٣١,٦٦٦	٢٩,٦٦٥	٢٠,٩٣٩
- المساهمات	٠,٤٤٧	٠,١٥٠	٠,٢٠٠	١,٢٠٠	٠,٤٥٠
- اسناد القروض	٠,٥٨٤	-	-	-	-
المجموع	١٦,٢٧٤	٢٨,٣١٠	٣١,٨٦٦	٣٠,٨٦٥	٢١,٣٨٩
ب- الصرفيات					
- للقروض	١٧,٤١٠	١٦,١٨٠	٢٣,٦٧٤	٣٣,٠٢٠	٢٤,٠٩٠
- للمساهمات	٠,٥٠٠	١,٠٣٥	٠,٤٠٠	٠,٥٨٣	٠,٥٥٠
- لاسناد القروض	٠,٦٦٠	-	-	-	-
المجموع	١٨,٥٧٠	١٧,٢١٥	٢٤,٠٧٤	٣٣,٦٠٣	٢٤,٦٤٠
جـ- التحصيلات (رأسمال وفائدة)	١٦,٧٥٠	٢٣,١٧٠	٢٤,٥٦٥	٢٦,٥٠٠	٢٩,٢٥٧
د- رصيد القروض كما هو في نهاية	٥٤,٧٥٤	٩٥,٣٧٠	٩٩,٨٠٧	٩٩,٠٩٤	١٠١,٢٥٤
٢- قروض الحرفيين والصناعات اليدوية والصغيرة					
أ- الموافقات					
- عدد القروض	١٨١	٢٤٢	٢٨٠	٢١٢	٥٣
- قيمة القروض	١,٠٢٥	١,٥٨٣	١,٨٩٠	١,٥٢٦	٠,٢٨٩
ب- الصرفيات	٠,٧٧٦	١,٥٦٠	١,٧٤٠	١,٦٦٥	٠,١٦٥
جـ- التحصيلات (رأسمال وفائدة)	٠,٦١٤	٠,٦٠٦	٠,٨٣٦	١,٠٨٠	١,١٩٨
د- رصيد القروض كما هو في نهاية	٢,٩٢١	٤,١٨٠	٥,٣٦٥	٦,٢٠٩	٥,١٦٥
٣- رأسمال البنك المدفوع	٦,٠٠٠	٦,٠٠٠	٧,٥٠٠	٧,٥٠٠	١٠,٨٩٧
٤- حقوق المساهمين	١٠,٥٧٩	١٢,٥٠٢	١٤,٩١٨	١٦,٣٥٢	٢٨,٠٨٥
٥- مجموع الموجودات	٩٢,٧٩٢	١١٣,٣٥٤	١٢١,٤٢٤	١٢٣,٩٠١	١٣٤,٧٨٥
٦- صافي الارباح قبل المخصصات	١,٦٠٠	٢,٥٦٥	٣,١١٦	٢,٥١٦	٥,٣٣٤
٧- نسبة التوزيع	١٢٪	١٢٪	١٢٪	١٢٪	١٨٪

تقرير مدققي الحسابات

الى مساهمي بنك الانماء الصناعي
عمان - الاردن

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة لبنك الانماء الصناعي (مؤسسة اردنية بموجب قانون خاص) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ وبياني الارباح والخسائر والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين. ان هذه البيانات المالية هي مسؤولية ادارة البنك وان مسؤوليتنا هي ابداء الرأي حولها اعتمادا على التدقيق الذي نقوم به . هذا وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي رأيناها ضرورية لاداء مهمتنا

لقد اجرينا تدقيقنا وفقا للقواعد الدولية للتدقيق . وتتطلب هذه القواعد ان نقوم بتخطيط وانجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما اذا كانت البيانات المالية خالية من اي خطأ جوهري . ويشتمل التدقيق فحصا على اساس اختباري للبيانات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية وللافصاح فيها. كما يشتمل تقييما للمبادىء المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي وضعتها الادارة وتقييما للعرض الاجمالي للبيانات المالية. وفي اعتقادنا ان تدقيقنا يوفر اساسا معقولا للرأي الذي نبديه

يحتفظ البنك بسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية، وهي متفقة مع البيانات المالية المرفقة ومع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة

في رأينا، ان البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي لبنك الانماء الصناعي كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ ونتائج اعماله وتدفقاته النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين وفقا لقانون البنك والقواعد المحاسبية الدولية، ونقترح على الهيئة العامة للمساهمين المصادقة على هذه البيانات المالية كما وردت من مجلس الادارة

عمان - الاردن ٥ شباط ١٩٩٦

سابا وشركاهم

مباراة كأس الكؤوس

الفيصلي يواصل الاحتكار.. والهدف الذهبي.. صدم الجمهور..!!

المرة الرابعة على التوالي يحافظ الفيصلي على تفوقه بمباراة افتتاح الموسم الكروي «كأس الكؤوس» والمرة العاشرة من أصل خمس عشرة مرة يواصل فيها فرسان الزي الأزرق احتكار الفوز بالمسابقة التي انطلقت عام (٨١). فيوم الأربعاء الماضي كان نجوم الفيصلي يرسمون البسمة على وجوه جمهورهم الذي لم يهدأ لحظة واحدة طوال التسعين دقيقة هي زمن المباراة الاصلي و(١٤) دقيقة اضافية احتاجها الفريقان العريقان الفيصلي والوحدات لكسر التعادل والكشف عن هوية البطل بعد مباراة جميلة مثيرة ممتعة شدت انظار الحضور على المدرجات العطشى للمباريات.. والملايين عبر شاشة التلفزيون.. الذي أحسن بالاعلان المسبق عن بث المباراة على الهواء مباشرة ليوفر على العديد من عشاق كرة القدم القاطنين في مناطق بعيدة مشقة الحضور.. ومع هذا تابع الجمهور وقائع المباراة على الطبيعة ليثبت على ما يبدو للتلفزيون أن النقل المباشر لن يؤثر على مستوى الاقبال الجماهيري..!

ندم.. وحداتي..!

بالتأكيد فان نجوم الوحدات خرجوا بعد انتهاء المباراة يعضون على أصابع الندم بعد أن أضاعوا الفوز الذي كان بأيديهم لكنهم فرطوا به باهدارهم العجيب لكل الفرص التي أتيحت للاعبيه امام مرمى الفيصلي الذي ذاد عنه حارسه الشجاع أنيس شفيق برجولة وفدائية يحسد عليها.. فمن شاهد النصف ساعة الأولى من زمن اللقاء لن يساوره أي شك بأن أصحاب الزي الأخضر في طريقهم لانجاز مهمة سهلة بعد أداء فيصلاوي متواضع حير عشاقه الذين وضعوا أيديهم على قلوبهم خشية أن يخسر فريقهم الذي تراجع للخلف وترك الساحة لنجوم الوحدات ليصولوا ويجولوا ويهددوا المرمى الأزرق عن طريق المتالق هشام الذي لعب مباراة كبيرة وخانه الحظ مرات عديدة..!! بالاضافة الى زملائه سفيان والمجدلاوي وجهاد الذين شاركوه طلعات الغزو على مرمى أنيس الذي أبطل كل محاولاتهم.. ومن أمامه السد الذي شيده مهند محادين وأحمد خليل والعوضات والخلايلة وايهاب ولم يأت أداؤهم في الشوط الثاني بنفس القوة فكانت الفرصة للفيصلي باستعادة مستواه المعروف وتهديد مرمى الغندور الذي تصدى بدوره لحالات انفراد عديدة ابطلها بحضور يحسد عليه من محاولات التسجيل الهنداوي وجريس. فكان الوقت الاضافي الذي به حسم الفيصلي الأمور وقنص «صبحي سليمان» هدفاً قاتلاً رقصت له المدرجات الزرقاء وتحسرت عليه المدرجات الخضراء كثيراً..!



نجوم الفيصلي يرفعون كأس الكؤوس

سباق على الكرة بين هشام والعوضات

الفيصلي.. تخصص

جمهور الفيصلي يدرك ان فريقه اصبح صاحب خبرة وتخصص في اللقاءات الحاسمة وان كان لاعبوه في بعض المباريات لا يظهرون بمستواهم المعروف عنهم ومع هذا تجدهم يحققون الفوز ليؤكدوا هذا الانطباع ويثبتوا أن الأزرق صاحب أمجاد كروية يتناقلها ابناؤه جيلاً بعد جيل.. فهو الفريق الأكثر فوزاً ببطولات اتحاد الكرة منذ انطلاقة الدوري في الاربعينات وحتى يومنا هذا.. لهذا لم يكن مستغرباً أن يبدأ الفيصلي مشوار الموسم الكروي بالحصاد الأول.

كابوس.. الهدف الذهبي!

صحيح ان قاعدة احتساب الهدف الذهبي لكسر التعادل في اللقاءات الحاسمة اصبح شائعاً في كل المسابقات العالمية الا ان تطبيقه في ملاعبنا لأول مرة في لقاء كأس الكؤوس كان له وقع سيىء على نفوس لاعبي الوحدات وجمهورهم الذين أصيبوا بالوجوم والصدمة بعد أن شاهدوا كرة صبحي سليمان تتجاوز خط المرمى وتعانق شباك الغندور.. لأن هذا الهدف يعني نهاية المباراة والخسارة ولو لم يطبق هذا النظام الجديد لربما استطاع الوحدات التعويض في الشوط الثاني أو على الأقل لاستوعب الجمهور الخسارة وتقبلها على «مراحل» اما ان تأتيه الخسارة كالقدر فهذا ما لم يتحمله هذا الجمهور الذي انتظر على المدرجات فترة طويلة قبل أن يستوعب ما حدث..!!

مظهر.. مباراة أعصاب

المدرب مظهر السعيد صاحب اكبر الانجازات المحلية علق على أداء فريقه في المباراة بقوله: تأثر فريقي بضغط المباراة في البداية قبل أن يعود الى وضعه الطبيعي في القسم الثاني من الشوط الأول.. عموماً قدم الفريقان مباراة جيدة من الناحية التكتيكية والفنية الكل يدافع والكل يهاجم.. ويضيف السعيد هذه المباراة ستعطينا دافعاً قوياً للمشاركة في بطولة الأندية العربية بعد أيام رغم أن المنتخب قسم الفريق وأثر على تدريباته بشكل كبير وهذا من شأنه أن يؤذي فريق الوحدات ايضاً..!!

جودت عبد المنعم: لهذه الأسباب تأجل الدرع

جودت عبد المنعم

أكد الكابتن جودت عبد المنعم عضو اتحاد كرة القدم ان قرار الاتحاد بتأجيل موعد انطلاق مباريات بطولة درع الاتحاد تقام في الاسبوع الاول من الشهر القادم جاء لأسباب عديدة أبرزها استضافة الوحدات لبطولة الاندية العربية في عمان بمشاركة الفيصلي ولافساح المجال للاعبي الفريقين للتفرغ الكامل والاستعداد لتمثيل الاردن احسن تمثيل في البطولة التي تضم خيرة الفرق العربية واضاف الكابتن جودت في حديثه لحوادث الساعة ان الاتحاد بدوره سيقدم كل الدعم للفريقين ليظهروا بالصورة المشرفة... ارتأى الاتحاد تأجيل الدرع رغم ان هناك اسباباً اخرى تتعلق بالبطولة المذكورة وهي تهيئة ملعب ستاد عمان ليكون جاهزاً لاستقبال المباريات بالصورة اللائقة..

وعبر الكابتن جودت عن رأيه بمباراة كأس الكؤوس الاخيرة بقوله بصراحة الحظ خدم الفيصلي كثيراً فالمفروض أن ينهي الوحدات الشوط الاول ١/٣ لكن بعد أن أضاع لاعبوه الفرص العديدة التي اتيحت له توقعت له الخسارة بهدف وهو ما حصل.. عموماً كانت المباراة بداية جيدة لمسيرة الاتحاد رغم أن هناك بعض الهفوات وخصوصاً من بعض الجماهير التي أساءت لكنها تبقى في حدود المعقول.

فرحان قاد تدريبات الرمثا في بغداد ويحضر بعد أيام

عادت الى عمان بعثة فريق نادي الرمثا الكروي قادمة من بغداد بعد ان أقامت هناك معسكراً تدريبياً تخلله بعض اللقاءات الودية استعداداً للمشاركة في بطولات اتحاد الكرة التي باتت على الأبواب.. السيد عبد الحليم سمارة رئيس النادي الذي رافق الفريق الى هناك اكد بأن المعسكر حقق اهدافه لا سيما وان معظم اللاعبين الذين شاركوا فيه هم من فئة الشباب لتعذر اصطحاب (٩) لاعبين من الفريق الاول (٤) منهم لارتباطهم مع المنتخب و(٤) لظروف وظيفية ولاعباً واحداً مع منتخب الشباب ولم يذهب معنا من النجوم المعروفين سوى الخزعلي وسليم ذيابات.. ويضيف سمارة أن فريقه أجرى لقاءين الأول مع منتخب الشباب العراقي خسر فيه بنتيجة ١/٠ والثاني مع فريق الزوراء بطل الدوري والكأس كسبه بنتيجة ١/صفر بالاضافة الى التمارين المكثفة التي خضع لها الفريق بمعدل وجبتين صباحية ومسائية باشراف مدرب الفريق الجديد الكابتن حسن فرحان الذي تم التعاقد معه بشكل رسمي وسيحضر الى الرمثا لمتابعة تحضيرات الفريق بعد أيام.

الخبرة.. مطلوبة

أنيس

لفت حارسا مرمى الفيصلي والوحدات أنيس شفيق وناصر الغندور الانظار بمستواهما المميز في مباراة كأس الكؤوس الأخيرة.. فالأول كان نجم المباراة بدون منازع بعد ان تصدى لكل الكرات الصعبة التي وجهت صوب مرماه والثاني كان أحد فرسان اللقاء بتصديه لحالات انفراد [illegible]

البطولة العربية السابعة للأندية أبطال الكؤوس

محمد قدري

تعقد اللجنة المنظمة العليا للبطولة العربية السابعة للأندية ابطال الكؤوس بكرة القدم التي يستضيفها نادي الوحدات في عمان في الفترة من ١٣-٢٣ ايار الجاري اجتماعاً لها في الساعة السادسة من مساء اليوم الاثنين في قاعة الاجتماعات بمدينة الحسين للشباب برئاسة النائب محمد داودية وزير الشباب لاستعراض آخر الامور المستجدة وما أنجز من ترتيبات استضافة لائقة لوفود الفرق الشقيقة التي من المنتظر أن تتوافد الى عمان اعتباراً من الاسبوع القادم.

من جهة أخرى تعقد اللجنة الاعلامية للبطولة اجتماعاً لها في الساعة الثالثة والنصف من نفس اليوم بمقر اللجنة الاولمبية برئاسة الزميل محمد قدري حسن لوضع ترتيبات التغطية واعداد التقارير ومناقشة أمور اصدار النشرة اليومية للبطولة ويذكر أن اللجنة تضم في عضويتها الزملاء عثمان القريني، محمد العميدي، خالد حرب، عوني فريج، محمد مطاوع، يوسف نصار ومحمد غنيم.

يفوز بالانتخابات بصوته

فريديك (١٧٥١-١٨٠٢) انتخب عضواً في البرلمان البريطاني بصوت واحد هو صوته!.. وكان يمثل بيوتشاير التي كان عدد سكانها (١٤) الفاً ولكن لم يكن لغير (٢٣) منهم حق الاقتراع، وكان (٢٢) شخصاً من هؤلاء غائبين لما اقترع ستيورات وحده لنفسه، واصبح عضواً في البرلمان (١٧٩٦).

رجل بثلاثة ألسنة

اكتشف رجل في نيبال أن له ثلاثة ألسنة و(٣٠) اصبعاً و(٦٠) سناً ويبلغ من العمر (٥٠) عاماً، صور الرجل حققت في حينه مبيعات خيالية.

أقرب ما نشرته الصحافة



عزيزي القارئ، عزيزتي القارئة، ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي صن، ذي ديلي ميرور، الليدي، فوق، وومن، هلو، سينما، ستارز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكوايرر، تروديتكتيف..

صيد الحوادث

ترجمة ـ محمد عبد الجليل

شرطي يقتل زوجته بـ«هراوة»

هاواردين ـ ويلز

الرقيب «ستيفن جونز» من هاواردين-شمال ويلز، بريطانيا، شخص يهتم بعمله، وسمعته طيبة بين زملائه، يعيش حياة عائلية عادية فهو متزوج وله ولدان، ومستقر مادياً الى حد كبير. لكنه في الحقيقة شخص غامض وكثير الضجر وله عشيقة شابة، يحاول اخفاء علاقته بها بشق الأنفس، لكي لا يفتضح أمره في دائرة الشرطة وحفاظاً على مستقبله وتقدمه المهني في الوظيفة الحكومية.

قام «جونز» بالتخطيط للجريمة الكاملة «بنظره كشرطي ضليع في الامور الاجرامية والجرمية». فزير النساء لا يرتدع عن العلاقات الآثمة، وجشعه يدفعه الى الاستفادة من الجريمة التي سيرتكبها، وحياته العائلية تصيبه بسام قاتل، فقام أولاً بمضاعفة التأمين على حياة زوجته الغافلة عما يدور في ذهنه، وذلك لكي يستفيد من قتل زوجته وترمله اذا ما حصل ونفذها كجريمة كاملة «...»، الى جانب الاستفادة من منزل الزوجية والاستقرار المعيشي والسمعة الطيبة امام الناس.

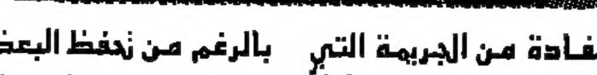
فكيف يصبح ارملاً وزوجته حية، لا بد من افتعال حادث عرضي ما، وتوضحت خيوط الجريمة البشعة في عقله المريض، واستدرج زوجته الى مكان ناء على أطراف المدينة، وقام بضربها بعنف بالهراوة التي يستعملها كشرطي، وتأكد من موتها ثم رماها في اقرب جدول ماء، بعد ذلك أخذ سيارتها وصدمها باقرب شجرة ولوث مقعد السائق والمقود بدمها، مصوراً الامر كحادث مروري حصل بالصدفة لعطل ما في جهاز الكوابح الهيدروليكي بالسيارة.

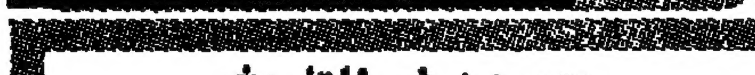
في تنفيذ «جونز» لجريمته الكاملة «كما يظن» ارتكب عدة أخطاء وهفوات، لا يرتكبها مجرم محترف، لأن زملاءه الذين حققوا بالجريمة اكتشفوا ذلك بسرعة، فالدافع للجريمة واضح «بعد تحقيق بسيط مع عشيقته واولاده»، وتنفيذ الجريمة تم بهراوة الشرطة، الامر الذي اثبته الطب الجنائي، وحادث السيارة مدبر بعد كشف الخلل الفني المفتعل.

وتمكن المحققون من إدانة الزوج «الشرطي جونز» بالجريمة الوحشية، بالرغم من تحفظ البعض الآخر من زملائه وعدم تصديقهم للأدلة الظرفية التي رافقت الجريمة.

والقي القبض عليه وقدم لمحكمة «كيرنارفون كراون كورت» في شهر تشرين الثاني (١٩٩٣)، أدين بالقتل العمد مع سبق الإصرار والترصد وحكم عليه بالسجن المؤبد «الحكم الذي يكون تنفيذه اشد من الاعدام، لأن الجاني شرطي وسيضطر الى العيش في سجن يعج بمجرمين ادينوا وقبض عليهم من قبل الشرطة، وهم عادة ما يحتقرون ويقومون بإذلال وتعذيب الشرطة الذين يتخطون الحد الفاصل بين الأمن والجريمة»..

وهكذا وقع هذا الشرطي في براثن طمعه الجشع.


الرقيب «ستيفن جونز»: الذي فضل ارتكاب الجريمة الكاملة بدلاً من تطليق زوجته المسكينة.


منزل الرقيب «ستيفن جونز» وعائلته: قوض الجشع أركانه بعد الجريمة البشعة

بشق الانفس

قال الجاحظ: رأيت امرأة جميلة فقلت: ما اسمك؟

قالت: مكة..

فقلت: أتأذنين لي أن أقبل الحجر الأسود؟

قالت: إليك عني ألم تسمع قوله تعالى: «لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس».

معمرون في التاريخ

آدم: ٩٣٠ سنة.	صالح: ٤٤٣ سنة.
شين: ٩١٢ سنة.	فالح: ٢٣٠ سنة.
أنوش: ٩٠٥ سنة.	ناحور: ١٤٣ سنة.
أنوخ: ٩٦٥ سنة.	موسى: ١٢٠ سنة.
نوح: ٩٥٠ سنة داعية لقومه فقط	يعقوب: ١٤٧ سنة.

ممثلة تبيع صورتها العارية وتصدم الوسط الفني



«درو باريمور» في سن السابعة عشرة: ناضجة تماماً



المثلة «درو باريمور» صارخة في جمالها، معتدة بشخصيتها، هي حديث المجتمع الفني والناس دائماً، بالرغم من طفولتها الصعبة بدون أب، وادمانها المخدرات وهي بعد في الثانية عشرة من عمرها، ومحاولتها الانتحار، كل ذلك تتذكره والدتها «جيد» وهي تتصفح البوم صور عائلتها وتذرف دموعها لمعاناتها مع ابنتها المتوحشة «درو» بعد هجر زوجها لها قبل ولادة «درو» بشهرين.

في سن الحادية عشرة قدمت «درو» اعلانات تجارية لفتت لها الانظار وبعد سنة ادمنت المخدرات وادخلت المصحة للاستشفاء مرتين، وحاولت الانتحار.

وصرحت والدتها «جيد» بان «درو» قد ابلغتها وهي في الرابعة فقط من عمرها بانها ستصبح ممثلة، وفي السادسة عشرة مثلت فيلم «بويزون ايفي» مع «سارة جيليبرت» وابدعت في عدة افلام في باريس ولندن.

وبالرغم من تناقض علاقتها بأمها الا انها احبتها كثيراً وخصتها بأمها على «كتاب للإثارة» كتبته («جسد الام»).

في سن الواحدة والعشرين تعرت «درو» لمجلة «البلاي بوي» وصدمت الكثيرين في «هوليوود» لانها كانت ممثلة موهوبة اثبتت مقدرتها عبر افلامها «الاولاد على الجانب الآخر» و«باتمان الى الابد» ثم طفت على الوسط الفني اخبار شذوذها بعد زواجها من صاحب حانة، لقد كانت مستقلة في كل شيء حتى حدود الفوضى الصارخة.

وفي ختام تصفحها للألبوم تقول والدة «درو باريمور»: «لا استطيع الا ان افخر بها الآن، لقد نضجت تماماً، وشوائبها تتكلم عن نفسها عبر هذا الالبوم».

المثلة الصارخة الجمال «درو باريمور» مع والدتها «جيد»: وعلاقة حب مضطربة





«درو» في سن السادسة عشرة: خلال تصوير أحد أفلامها



المثلة «درو» في سن السادسة عشرة: ولقطة من فيلم «بويزون أيفي» مع المثلة «سارة جيلبرت»

هؤلاء رقعن وجوههن وصدورهن في عمليات تجميل سرية

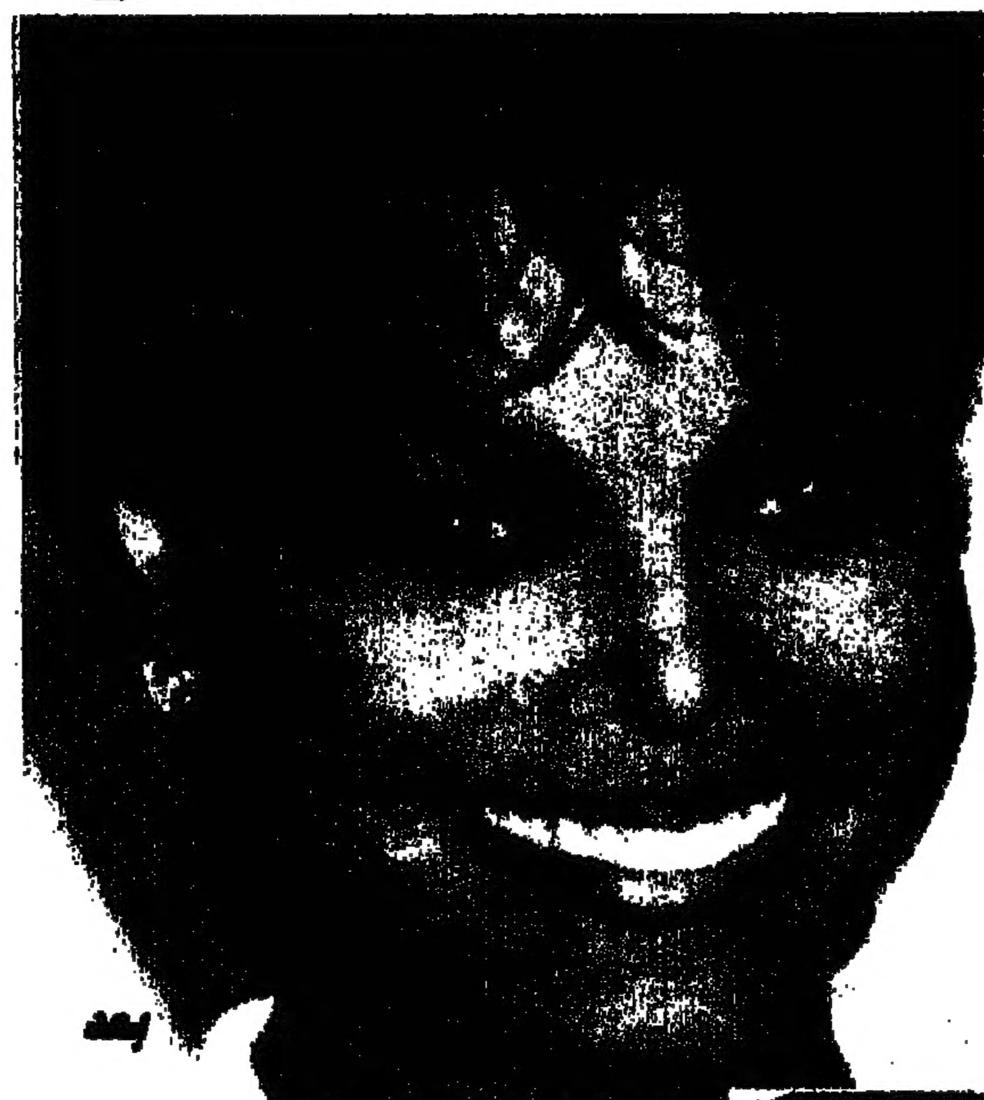
ناقد رصين في «لوس انجلوس» فجر [illegible] النقد والتجريح في وجه النجمة «تشير» [illegible] فيلمها «المخلص» (فيتقل)، ليس لتمثيلها بل [illegible] التجميل والترقيع التي غيرت وجهها.

يقول الناقد: عمليات تجميل كثيرة [illegible] الدخول الى أي لقطة عن قرب دون أن [illegible] نحول هذا القناع الذي تحول اليه وجهها.

لكن «تشيـر» ابعد من ان تكون [illegible] هوليـوود التي لجـأت وتلجـأ دائمـاً الى [illegible] الجراحة التجميلية لتغيير الطبيعة الأصلية [illegible] على عوامل الزمن، وبعضهن ينكشف بوضوح [illegible] تمسن الأخريات الى حد ما إخفاء عمليات [illegible] والتجميل إلا أمام ناظر خبير.

وتوجه الصحفيون بأسئلتهم الى [illegible] التجميل، والى واحد منهم أجرى سلسلة [illegible] [illegible] لأشهر الأجساد والوجوه تحت الأضواء، [illegible] الجراح «انهم يسمون «هوليوود» «تينسل تاون» [illegible] عليهم إعادة تسميتها بوادي «السيليكون» بسبب [illegible] الهائل من عمليات ترقيع وشد الصدور والوجوه [illegible] الأفخاذ، وان عدداً كبيراً من النجمات والممثلات [illegible] يستفدن من هذه العمليات للحفاظ على شبابهن [illegible] ما تنجح هذه العمليات، وان كان هناك نسبة [illegible] الفشل» ورفض الجراح الخبير التصريح باسمه [illegible] عدم ذكره في هذا التقرير، لأن ذلك قد يكلفه [illegible] خسارة العديد من نجوم المجتمع والمشاهير ويهز ثقة [illegible] بعمله، ويضيف: «انه لن يستطيع متابعة عمله [illegible] هذه المدينة لو كشفنا اسمه».

ونقدم لكم تعليقات الطبيب المشهور الغامض بعد [illegible] فحص دقيق ونظرة عن كثب لصور عدد من [illegible] النجمات.



بعد



قبل

جانيت جاكسون: حافظت على التقليد العائلي بعدة عمليات لأنفها، كما تم عمل امتصاص لدهون وجهها، وتبييض لأجزاء هامة منه بالاضافة الى عملية تكبير النهدين.



بعد

مورغان فيرتشايلد: -٤٦ عاماً- عملية تكبير وابراز للنهدين، لكنهما يبدوان أكبر مما يجب [illegible] كما علق [illegible] الطبيب [illegible] بالضبط».



بعد

داريل حنا: تمت عملية رفع وشد لجلد وجهها، ومن الصعب العثور على تجاعيد في وجهها الآن، لقد اجاد الجراح في عمله.

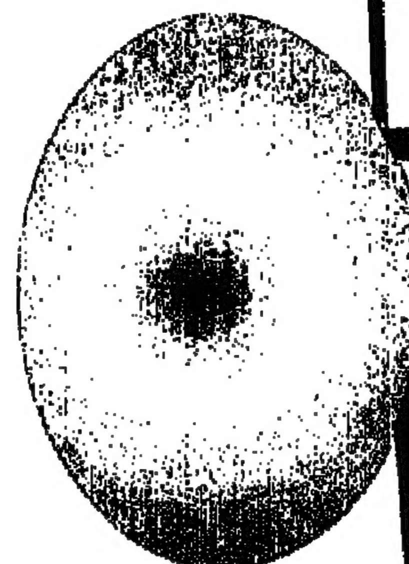


باميلا أندرسون -٢٨ عاماً-: عملية تكبير للنهدين، تبدو جيدة جداً.

بعد

توري سبيلينغ: -٢٢ عاماً- تعرضت لعدة عمليات تجميل في وجهها وأكثر من غيرها الشابات في «هوليوود» بالاضافة الى [illegible]

قبل



هيثر لوكلير

بعد



قبل

هيثر لوكلير -٢٤ عاماً- تعرضت لتجميل انفها وتكبير نهديها وابرازهما.



بعد

ديمي مور -٢٢ عاماً- بعد فيلمها ستريبتيز، بدا من الواضح انها [illegible] عملية [illegible] وتكـ[illegible] [illegible]



[illegible] جيبسون: مقدمة برا[illegible] تلفزيونية أجريت لها عمليات تجـ[illegible] ميل للأنف، وتبدو رائعة أصلاً ولم يـ[illegible] كن هناك داع للعملية.



المغنية وتشير: موضوع تجريح النقاد بسبب عمليات شد الوجه.



قبل

صوفيا لورين: بالاضافة الى اسنانها، اجري لها عمليات رفع وشد لجلد الوجه، وحول العينين بالتجديد. انها مثال رائع لما يمكن التوصل اليه بالجراحة التجميلية.

قبل



هؤلاء.. هل يأكلون مما يبيعون ويلبسون مما يعرضون؟

○ لحامون يكرهون «اللحم» وتجار فواكه لا يذوقونها!

○ أحد تجار الملابس قميصه من البالة.. وبنطلونه «جديد طخ»!

بائعو السمك واللحوم والخضار والفواكه بل وحتى تجار الالبسة.. ترى كم مرة يأكلون مما يبيعون.. وهل يلبسون مما يعرضون؟
اسئلة طرحناها على العديد منهم.. وتالياً اجاباتهم الطريفة:

مرة في الاسبوع

«امجد عساف» وهو صاحب محل بيع فواكه طازجة قال: الفواكه التي ابيعها هي صنف خاص بالحوامل وهي كما تقول النسا- «الوحمة» فهي مميزة سعرها ونوعها ولا يستطيع اي انسان شراءها لغلاء ثمنها لذلك فاننا نبيع منها بالحبة.

اما عني انا شخصياً فلا اتناولها الا قليلاً وذلك حسب القابلية والسبب انها دائماً امامي ولذلك فانا لا اشتهيها.

ما يلبس

بعد ذلك كان لقاؤنا في متجر للاحذية المستعملة واجاب على اسئلتنا صاحب المحل «علي حسن» بقوله:

انا اعمل في هذه المهنة منذ فترة طويلة والواقع انني البس احياناً من البالة واحياناً «جديد» واعتقد ان الجديد افضل لانه يجعل صاحبه ذا شخصية مميزة وانا تزوجت حديثاً ولذلك فان زوجتي تلبس جديداً ولا تلبس من البالة فلا استطيع الان ان اجعلها تلبس من البالة ولكن في المستقبل سوف اجعلها تلبس منها.

لازم نشكل

«احمد صادق» وهو في الستين من عمره ويملك محلاً لبيع الاسماك قال: انا وعائلتي نتناول اللحمة والدجاج والسمك مرة او مرتين في الاسبوع وباقي أيام الاسبوع نقضيها في اكلات ثانية والواحد لازم يشكل حتى لا يمل من تكرار اكله من نوع معين.

زهقان منها

«مجدي هاشم» شاب التقيناه في احد الملاحم وهو يقوم بتقطيع كتل من اللحمة فعرفنا على انفسنا فدخل معنا في حوار هادئ، وقال: انا الان لست متزوجاً والحقيقة انني لا اتناول اللحمة كثيراً مع اني اعمل بها فلا أكلها سوى مرة في الاسبوع وانا زهقان منها من كثر ما بشوفها، فطول اليوم بوجهي فكيف بدي احبها؟ وبصراحة انا زهقان منها من كثر ما انجرحت بسببها لذلك فإنني لا احبها بل على العكس ناقم عليها.

تشخيص

«محمود حسين» تاجر بالة عمره (٢٢) سنة غير متزوج اجاب قائلاً: لباسي مقسم اشي من البالة واشي جديد، فالقميص من البالة اما البنطلون فهو جديد وهكذا اكون قد جمعت الاثنين معاً مع انه فيه شغلات في الباله افضل من الجديد ولبسها بكون تشخيص اكثر من الجديد وللعلم فان معظم الناس الاغنياء يكون لبسهم من البالة ولا يفرك منظرهم.. ومعظم ملابسهم من البالة وانا عندي زباين من الثقالة وبعضهم نواب واعيان وكل لبسهم من عندي وهم زباين دائمون.

كل يوم

«محمد حسين» التقيناه وهو يجر عربته ويبيع عليها الموز اجاب بقوله. انا باكل موز كل يوم وحوالي (١٤) مرة في الاسبوع لاني بعمل بهذه الشغلة فالموز الزايد عندي بروحه على البيت وبوكله وخاصة انه الموز بيستوي بسرعة فلا استطيع ان اتركه لعدة ايام فاقوم بالتهامه بدل ما يخرب، واحياناً بكون العشاء عندي موز ولا آكل شيئاً غيره.

كل شهر مرة

اما «جاسم محمد» والذي يعمل في بيع الخضروات فيقول انني آكل حسب المواد المتوفرة فاذا كانت البطاطا رخيصة آكل بطاطا واذا كانت البندورة آكل بندورة وايضاً حسب الزيادة عندي.. والامور والحمد لله سالكه.

كله من البالة

بعدما تحولنا الى مكان اخر ودخلنا احد المحلات التي تبيع احذية مستعملة «بالة»، والتقينا «عمر عزت» الذي اجاب بقوله: انا لبسي كله من البالة انا وزوجتي واولادي وهي ملابس جديدة وحديثة ولا يوجد بها اي عيب وايضاً على الموديل فلماذا اذهب واشتري جديد بثمن غالي وهو عندي موجود وافضل منه بنصف الثمن ونوعية افضل..

ونحن نلاحظ ان معظم زبائن الباله هم اناس ميسوري الحال وبعضهم له مناصب كبيرة واعتقد ان السبب هو النوعية الجيدة المتوفرة في البالة وغير متوفرة في الجديد.

وايضاً هناك اقبال كبير من الناس على البالة وخاصة في ايام الاعياد حتى ان بعض العائلات تقوم بكسوة اولادها كاملة من البالة من الكندرة حتى القميص.

حسب الرغبة

«محمود المغربي» صاحب مطعم قال بعد ان عرضنا عليه اسئلتنا: انا معظم اكلي في المطعم وارسل احياناً الى البيت بعض الاكلات المميزة ولكن غالبية الايام يطبخون في البيت.

انا واولادي

«علي السعيد» صاحب محل بالة ايضاً يقول. انا واولادي نلبس من البالة وهناك اشياء في الباله افضل من الجديد بكثير واعتقد ان الناس ماخذة فكرة غلط عن البالة فهي مكان يوجد فيه الكثير من الاشياء الجميلة ورخيصة الثمن وبموديلات جديدة وعلى الموضة.

لا يغني

«عمر صالح» - ٢٨ سنة متزوج يقول انني اكل اللحوم والاسماك بشكل عام مرتين في الاسبوع مع اني امتلك محلاً لبيع الدجاج، فالدجاج لا يغني عن اكل المواد الاخرى فكل شيء له حدود وعلى الانسان ان يكون متوازناً في طعامه وشرابه ولا يسرف.

غدوة العيد

«نهاد صالح» قال: انا آكل الدجاج مرة او مرتين بالاسبوع حسب الحاجة وحسب المناسبة احياناً، وفي ايام الاعياد لا بد من ان يأكل كل انسان لحمة، وهاي اسمها (غدوة العيد) اما في الايام العادية فمرة في الاسبوع او مرتين.

تغيير

«زكريا عباس» (٣٠) سنة قال انا أكل السمك والدجاج واللحمة في الاسبوع مرتين واحياناً مرة واحياناً طول الاسبوع ما بوكل أي صنف منهم وبحب اغير كل اسبوع الوجبات التي اكلها ويكون فيها فائدة.. ولا يفرك شغلي فيها..

وفي الختام

وانت عزيزي القارئ.. هل وقفت عند انواع تغذيتك اليومية.. ام ان قواعد التغذية لا تعيرها ادنى انتباه..
وعلى كل حال.. صحة وعافية.. ومبروك سواء كان لباسك من البالة ام من «الجديد» ولا تواخذنا..









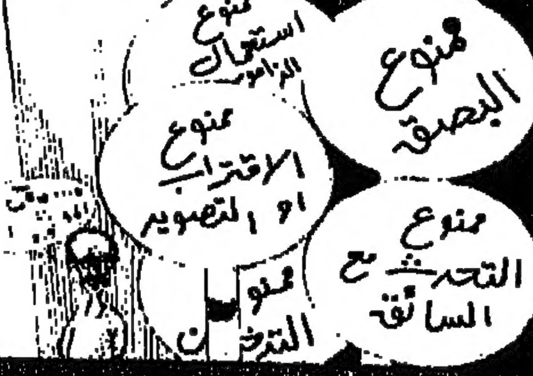



السبب بسيط

قالت صديقة لصديقتها:

* انا لا افهم لماذا تقضين السهرة في الحانات مع زوجك كل ليلة؟

- فقالت الصديقة: السبب بسيط جداً.. انه عندما يسكر يتوهم انني زوجة شخص اخر، فيعاملني بلطف ويعود بي الى البيت عن طريق سلم الخدم.



محكمة

سيق احدهم الى المحكمة، فسأله القاضي

* لما رأيت حماتك معلقة والحبل حول عنقها، لماذا لم تسرع في انزالها؟

فقال الصهر:

- لانها لم تكن قد ماتت.

اختبار

اكتشفي نفسك

هل انت خفيفة ظل.. ام ثقيلة «دم»؟؟

هل انت قادرة على الابتسام بسهولة، وتتمتعين بروح التفاؤل والمرح؟ لمعرفة مدى خفة دمك وخفة الظل التي تتمتعين بها، اعددنا هذا الاختبار وما عليك سوى ان تختاري احدى الاجابات (أ، ب، جـ):

الاسئلة

١- لو اخذت ورقة وقلماً وجعلت القلم ينساب على الورقة بعفوية دون ان تفكري بما سترسمين، كيف ستكون خطوطك؟
أ- زوايا حادة وخطوطاً مستقيمة.
ب- خطوط متموجة وحلزونية.
جـ- خطوط دائرية صغيرة وكبيرة.

٢- تلقيت دعوة لحضور حفل تنكري فأي ثوب تختارين؟
أ- جوليت.
ب- طفل.
جـ- مهرج.

٣- عندما تشاهدين فيلماً كوميدياً، هل تضحكين بصوت عال حتى لو كنت وحدك؟
أ- ربما.
ب- احياناً.
جـ- اكيد.

٤- اي الحيوانات تعتقدين انه مسل اكثر؟
أ- الكنغر.
ب- الفيل.
جـ- القرد.

٥- هل تضحكين كثيراً وانت حاضرة لسماع الموسيقى الكلاسيكية؟
أ- كلا ابداً.
ب- ربما لسبب ما.
جـ- اغلب الاحيان.

٦- عند سردك لموضوع مسل هل تتكلمين وتضحكين؟
أ- كلا.
ب- نادراً.
جـ- غالباً.

٧- اذا سقطت منك قطعة من النقود في شارع مزدحم فماذا تفعلين؟
أ- اتركها.
ب- احاول.
جـ- التقطها بالتاكيد.

٨- هل تضحكين قبل ان تفهمين النكتة التي قيلت امامك؟
أ- لا اضحك الا نادراً.
ب- ربما الموقف يضحكني.
جـ اضحك على الفور.

٩- عندما تسقطين على الارض ماذا تفعلين؟
أ- اضجر كثيراً.
ب- احاول ان اكون طبيعية.
جـ- اضحك كثيراً.

١٠- ماذا يقول عنك معارفك؟
أ- لطيفة.
ب- متفائلة.
جـ- مرحة.

الطريقة

والان ضعي صفرا لـ (أ) ونقطة لـ (ب) ونقطتين لـ (جـ).

النتيجة:

اذا حصلت من ٦ نقاط فما دون فانت تبحثين عن الجوهر في كل شيء، تدققين بكل الامور وشخصيتك تدل على الجدية والتوتر اغلب الوقت، ورغم هذا فانت لطيفة ومبتسمة اغلب الاحيان.

واذا حصلت من ٧ - ١٣ نقطة فانت امرأة متفائلة وهناك امور كثيرة في الحياة تثير بداخلك الابتسام وهذا شيء طبيعي ولهذا فانت خفيفة ظل مع الذي يعرفك عن قرب.

اما اذا حصلت من ١٤ فما فوق فانت امرأة مرحة تتمتعين بروح الابتسام والكل يقول عنك خفيفة دم رغم انك تبالغين احياناً في الضحك ولكن الضحك هو بلسم الجراح.

مع تحيات «حوادث الساعة».



سيدتي لحظة من فضلك

خلطة من الاعشاب والنباتات البرية تمنع الاجهاض المبكر

«كيم ثورمبسون» - ٣٣ - عاماً - من نورثمبر لاند ببريطانيا، وتعمل ربة في احد المستوصفات، مقتنعة الآن تماماً ان المفعول الغامض للاعشاب والنباتات البرية انقذ جنينها واوقف اجهاضها المبكر، واليك سيدتي قصتها كاملة:

حملت «كيم» مرتين، وحصل لها اجهاض مبكر، بالرغم من تطمينات الاطباء المختصين لها في كلتا الحالتين بانها وجنينها في حالة طبيعية.

وعندما حملت مجدداً، رفضت اللجوء الى الطب الحديث، واتجهت الى المعالجة البديلة، وعرضت حالتها على شخص سمعت انه يقوم بالمعالجة بالطب الشعبي.

قام «نايك إمري» - ٣٤ عاماً - وهو الطبيب الشعبي بوصف (مزيج) خلطة من النباتات البرية والاعشاب للسيدة «كيم» لوقف حالة الغثيان والقيء الصباحي، ونصحها بتناول جرعات مغلية من الخلطة وبكميات قليلة ومحددة كل يوم، كما وصف لها مزيجاً اخر من النباتات البرية والاعشاب لوقف الانقباضات المبكرة التي تؤدي الى الاجهاض واوصى باخذ جرعة محددة كل يوم، وعندما ظهرت عندها اعراض مشابهة لما ظهر عندها سابقاً، اتصلت بالمعالج «امري» فنصحها بمضاعفة الجرعات، وتصف كيم ما حصل لها قبل مضاعفة الجرعات وبعدها قائلة: «كنت اشعر بتقلصات ومغص وانقباضات بالاضافة الى نزيف اشد من المرتين السابقتين، لكن عندما قمت بزيادة كمية المزيج ومضاعفة الجرعات، تبددت الاعراض السابقة خلال نفس الليلة.

واستمرت «كيم» في حملها حتى موعد الولادة، ووضعت بعملية قيصرية طفلاً ذكراً سليماً ووزنه مناسباً، ولم يتشكك اي من الاطباء والجراحين الذين اجروا العملية القيصرية بجدوى المعالجة بالاعشاب، خاصة وان الطفل «لوري» ولد جميلاً ومعافى، وان «لوري» هو برهان حي على نجاح وتفوق المعالجة بالاعشاب. (على الاقل في الحالة المذكورة).

خلطة الاعشاب البرية المستعملة في حالة كيم

مزيج الاعشاب والنباتات البرية الذي وصفه المعالج «امري» يتكون من خليط من «الزعرور البري الاسود» واوراق توت العليق بالاضافة الى البطاطا البرية.

ومن الجدير بالذكر ان العديد من الوصفات الشعبية من الاعشاب والنباتات البرية قد فقد عبر الزمن، وذلك لان العديد من المعالجين الشعبيين (الابرياء) قد اتهموا «بالسحر والشعوذة» واحرقت كتبهم.

اما هم فقد عذبوا ومنعوا من ممارسة العلاج، حتى انه قد تم احراق العديد منهم في بريطانيا خلال القرن السادس عشر، والقليل القليل من الكتب الموروثة والوصفات ما زال موجوداً ويستفيد منه بعض المعالجين الحقيقيين (وليس الدجالين والمشعوذين كما يحصل احياناً).



* السيد «نايك إمري»: المعالج الشعبي بالنباتات والاعشاب مع جزء من صيدليته الشعبية



* «كيم» مع زوجها «بول» وطفلهما «لوري» الذي ساهمت الاعشاب والنباتات البرية في وقف الاجهاض المبكر لامه وهي حامل به

كلام السود

سئل فيليب المقدوني ان ينفي رجلاً يسيء المقالة عنه في غيبته

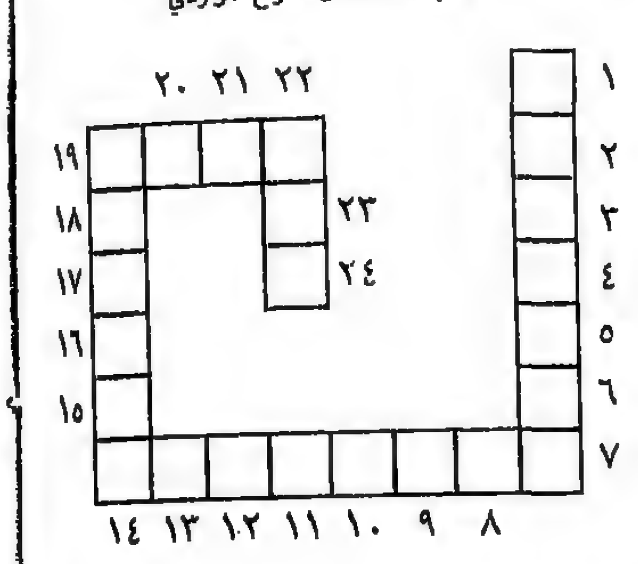
فقال: خير لنا ان يتكلم حيث نحن كلانا معروفان من ان يتكلم حيث لا يعرفه ولا يعرفني احد.

من الجزارين الى الجزار الاكبر

- على اثر غزو نابليون لاراضي بلجيكا دخل القائد الظافر يوماً مدينة (جنت) البلجيكية ومر موكبه تحت قوس نصر ضخم اقامه اتحاد القصابين في المدينة المهزومة لاستقبال غازيهم فقرأ نابليون على قوس النصر: من الجزارين المتواضعين الى نابليون.. الجزار الاعظم.

الكلمة الضائعة

اكتب اسماء ابطال المسلسلات التالية بالتسلسل ثم اجمع الاحرف الموجودة على الارقام
٢١+١٥+٢٢+١٠+٧+٢١+٢٢+٣+٢٤
يتكون عندك اسم مطرب عربي
المسلسلات:
١- بطل مسلسل الرايا البيضاء ٢- بطل مسلسل ازواج وزوجات
٣- بطل مسلسل شارع المواردي



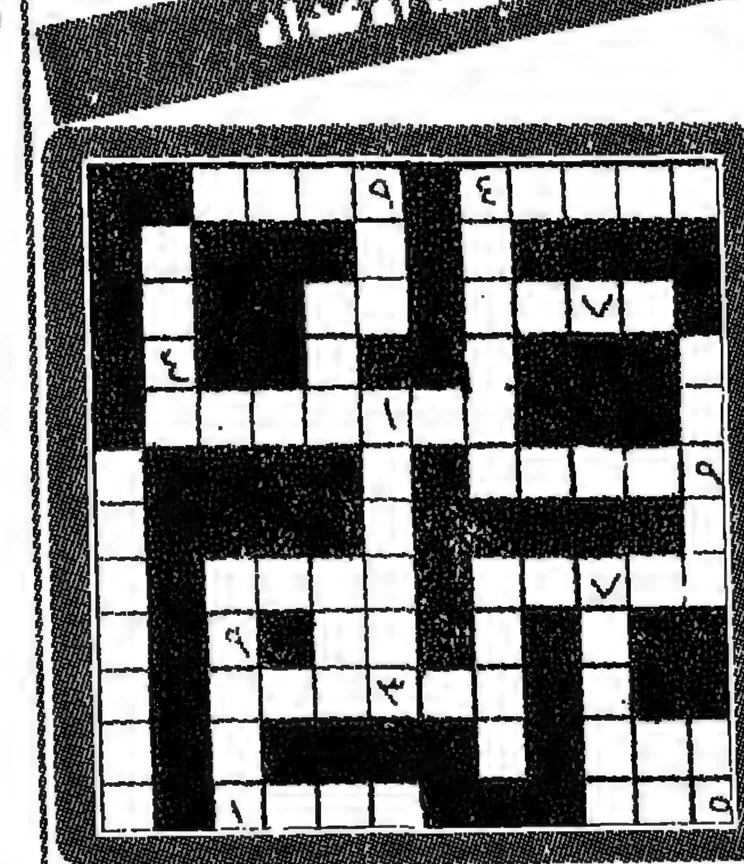
اختبر معلوماتك

١- اين انشئت اول مطبعة طبعت كتبا باللغة العربية
أ- في بيروت ب- في ايطاليا جـ- في بريطانيا
٢- احدى بنات الرسول الاربع

فروقات



شبكة الاعداد



لحل الشبكة اكتب الاعداد افقي وعامودي علماً اننا تركنا لك بعض الارقام لتسهيل الحل.

ثلاثية	رباعية	خماسية	سداسية
٩٢٣	٢٢٤٦	٤٢٣٦٥	٤٢٤٥٩٧
٣١٦	٧٨١٩	٣٧٩٤٥	٦٩٨٣٢٧
٢٦٥	٤٦٧٥	١٩٧٨٥	**سباعية**
٤٦٨	١٦٧٩	٧١٢٤٩	٤٨٥٢١٠٩
٥٢١	١٠٤١	٣٩٦٥١	٢٦٧٨٥١٤
	٩٢٣٤		

اكتشف الكلمات

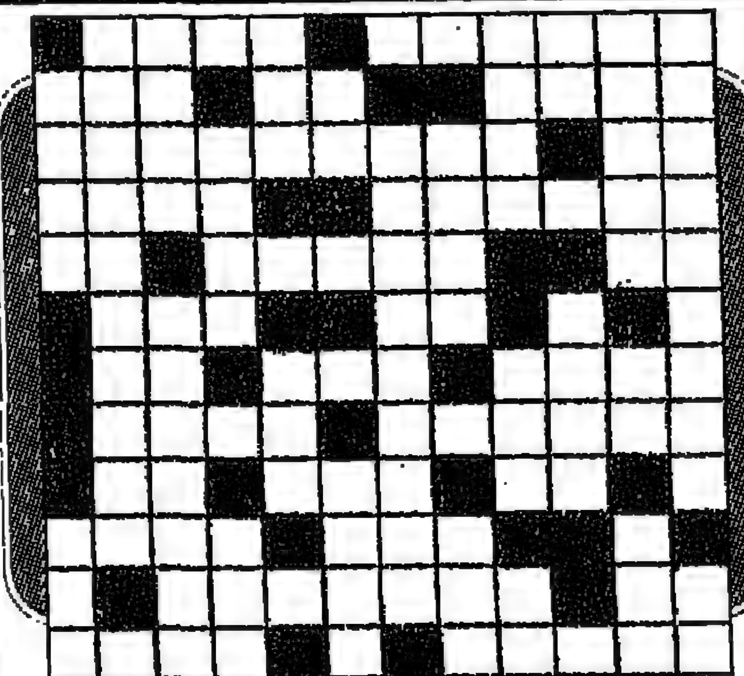
كلمة «ماجدولين» المكونة من ثمانية احرف حاول أن تكون منها أكثر من (٣٥) كلمة اخرى مفيدة ولها معنى.. جرب فقط واكتشف هذه الكلمات.

حاول ان تجد



تم عكس الصورة الاولى وبعد عكسها تبين ان هناك فروقاً حاول ان تجدها.

الكلمات المتقاطعة



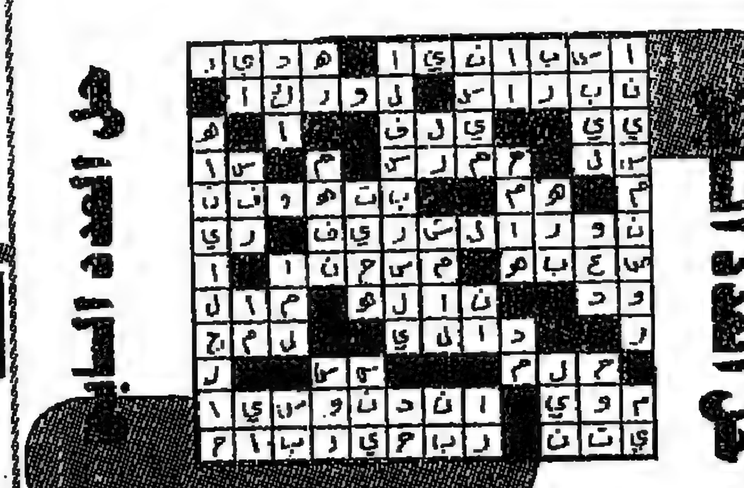
افقي

١- احدى بطلات مسلسل ليالي الحلمية-الرائحة الطيبة.
٢- وديان-اداة عطف-سار.
٣- هرب-ممثل فرنسي معروف.
٤- اسم احدى الازهار-كلمة «يافا» مبعثرة.
٥- حرف مكرر-عاصمة عربية-الضد
٦- حرف مكرر-اكبر حيوان في العالم.
٧- عاصمة أوروبية-احد الفنون (م)-نصف كلمة «حوار».
٨- اسم احد الانبياء-عاصمة أوروبية «م».
٩- تجدها في «ريال»-احد الفصول الاربعة-في الجسم «م».
١٠-بلدان «م»-روي
١١- حرف مكرر-ممثلة مصرية شابة
١٢- دولة عربية-تشرح.

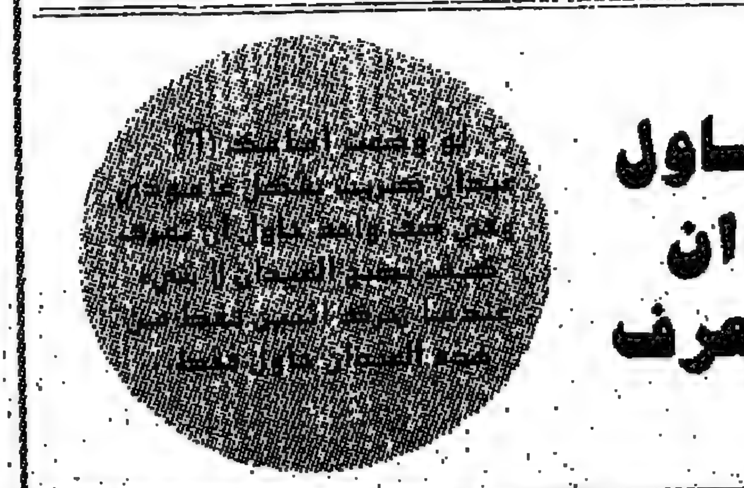
عامودي

١- ممثلة فرنسية-عقل.
٢- اثار في مصر دون التعريف بال-للتمني «م»-وهم «م».
٣- احد الوالدين «م»-الماء الكثير العذب.
٤- كلمة «مدار» مبعثرة - أمنية - احد أنغام السلم الموسيقي
٥- طريق «م» - من أساسيات الأغنية.
٦- كاتب مصري.
٧- حرف جر- يمرن.
٨- الة موسيقية وترية - حيوان صغير «م».
٩- عكس يغلق - دولة عربية.
١٠- وجـ... «م» -- ممثل مصري كوميدي.
١١- ممثل مصري.
١٢- راقصة وفنانة مصريه «م». يسحب.

حل العدد السابق



حاول ان تعرف



حلول العدد الماضي

اختبر معلوماتك: ١- ما به مراره ٢- الحسر ٣- في القاهرة.
الاسم المفقود: ابو القاسم الشابي
كلمة السر: دايستويسكي

ضرغام بشناق لـ «حوادث الساعة»

زوجتي ليست من الوسط الفني

لقاء: محمد المستريحي

ضرغام بشناق.. فنان موهوب ومتميز عشق الغناء ودرسه اكاديمياً ومارسه حتى اصبح اسمه يتردد على لسان محبي الطرب.. والى جانب ذلك فهو ملحن معروف ولحن للعديد من المطربين الاردنيين وتبنى العديد من الاصوات الصاعدة.. التقينا ضرغام وكان لنا معه هذا اللقاء:

* ضرغام بشناق بدأ حياته الفنية ضمن فرق والان بعيداً عنها؟

- الفرق الفنية هي التي ساعدتني في الظهور كمطرب اردني سواء على الساحة الفنية الطية او العربية ولكن سبب ابتعادي عن الفرق صعوبة التنسيق بين الاعضاء فكل عضو له ظروفه المختلفة عن الاخر فلذلك يفضل كل عضو ان يعمل لوحده.

* الفرق التي عملت معها:

- بعد تخرجي من جامعة اليرموك عملت مع فرقة الاغصان ثم بعد ذلك شكلنا فرقة كناري التي استمريت فيها الى ان ابتعدت عن الفرق نهائياً.

* سبب الابتعاد عن كناري؟

- ليست لسبب معين سوى صعوبة التنسيق ولان ظروفي اجبرتني على ترك الفرقة وما زالت العلاقة الجيدة تربطني مع اعضاء الفرقة التي ما زالت مستمرة باعمالها.

* من صاحب فكرة فرقة الكناري؟

- فكرت انا ويوسف الجغبير على تشكيل فرقة غنائية مطورة واتفقنا على تسميتها بـ «الكناري» واشتركت بها انا ويوسف ومازن خضر وابراهيم يوسف بعد فترة تركنا كل من مازن وابراهيم واستمرينا وعرضنا على سميرة العسلي ان تنضم للفرقة فوافقت.

* ضرغام بشناق ابتعد وغاب في الفترة الحالية؟

- بسبب الخطوبة والزواج حيث تزوجت بتاريخ ١٩٩٦/١/١.

* هل زواجك جاء متأخراً؟

- طبعاً والمفروض انني قد تزوجت منذ فترة ولكن حتى وجدت الانسانة التي احببتها واقتنعت بها.

* زوجتك من اهل الفن؟

- زوجتي ليست من الوسط الفني وهي طبيبة اسنان ولديها عيادتها الخاصة.

* حياتك الفنية بعد الزواج هل تغيرت؟

- الزواج يحد من النشاط ويصبح لدى الشخص ارتباطات عديدة والمسؤوليات تكثر. فالزواج هو القفص الذهبي.

الغيرة قاتلة والحب حياة

* هل تعاني من غيرة الزوجة؟

- مهما كانت الزوجة متفهمة لطبيعة عمل زوجها الا ان الغيرة تدخل قلبها.

* هل اثر ذلك على عملك؟

- هو ليس تأثير ولكن الزوجة بطبيعتها تريد ان تعرف مع من تتكلم واين تذهب ولماذا تضحك مع هذه وتنظر لهذه وهكذا.

* هل استفدت من الفن من الناحية المادية؟

- الى حد ما انا اصلاً درست ادارة اعمال ومحاسبة ولم اعمل في مجالي ولكني امتهنت الفن كتدريس وغناء وتلحين، والعجيب ان دخلي يأتي من الانتاج والتلحين لغيري اما عندما انتج كاسيت لي فلا اربح وانما اخسر ويعود ذلك لعدم وجود حقوق الطبع.

* لمن لحنت من المطربين؟

- رأفت فؤاد، رياض عمران، سهام الصفدي، غزلان، وعندي الان اكثر من مطرب جديد منهم محمد شعلان، واتوقع ان يكون له اسم بعد فترة وهناك مطرب اخر اسمه راشد سالم واخر اسمه محمد درادكه.

* انت موظف في القسم الموسيقي ما رأيك بالقسم الموسيقي في الاذاعة؟

- القسم الان تطور لوجود اجهزة حديثة ودخول الكمبيوتر واصبح الان يوجد (٢٤) قناة تسجيل عملي بالاذاعة عرفني بالجمهور ولكن طبيعة الوظيفة تحد من نشاط الفنان بسبب الالتزام.

* بالنسبة للعاملين في القسم الموسيقي رغم مرور فترة لا بأس بها على عملهم فيه لماذا لا زالوا على نظام المكافأة؟

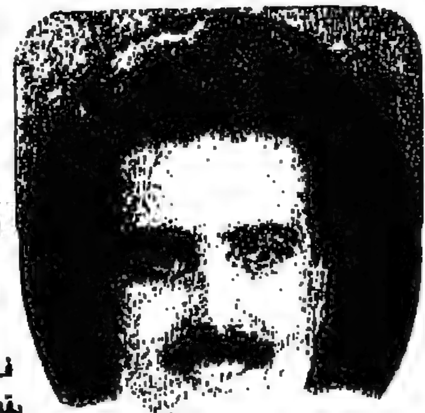
- سمعنا انه في شهر (٧) القادم سيتم تثبيت كل العاملين في القسم وذلك بعد ان تتحول المؤسسة لمؤسسة خاصة وحتى يأتي ذلك الوقت يفرجها الله.

* عملك في الحفلات الخاصة ام في الاذاعة يخدمك اكثر؟

- الاذاعة خدمتني كملحن ومؤلف موسيقي والحفلات وقدمت لي دخلاً اشهرتني كمطرب وقدمت لي دخلاً اكبر.

* والتلفزيون؟

- الاذاعة خدمتنا اكثر من التلفزيون، فنحن لا نظهر على شاشة التلفزيون الا بالصدفة ولاخذ الفنان العربي المساحة الاكثر للظهور على الشاشة الاردنية. وهذا الموضوع طرح عدة مرات فالتلفزيون يحتاج لمتابعة الفنان شخصياً وطلب من مخرج ان يبث اغنية وانا لست من تلك النوعية التي تطلب بث اغانيها.



كما اننا نعاني من انفسنا فاذا تكرر ظهور مطرب اردني على التلفزيون تخرج الاشاعات انه دفع فلوس لموظف التنسيق ولكن ربما يكون الجمهور قد طلب ذلك.

* ما رأيك بدور رابطة الموسيقيين؟

- لا حول ولا قوة لها، فهي تحاول ان تخدم الفنان بقدر المستطاع وليس لها رأي نافذ سوى رأي استشاري.

* هل انت محارب في الوسط الفني؟

- انا مسالم، وانا لم احارب اي انسان، وحصل معي عدة مواقف في العمل من خلال الحفلات وسبحان الله كلما حاول اشخاص تعطيل عمل ما لي يرزقني الله بعمل اخر وافضل.

* المهرجانات التي شاركت بها؟

- مهرجان الازرق، مهرجان الفحيص، مهرجان شبيب في الزرقاء، ومهرجان جرش لم اشارك فيه الا عندما كنت طالباً في جامعة اليرموك وعندما اصبحت مطرباً معروفاً لم تتح لي الفرصة للمشاركة واترسم خيراً بالمشاركة في السنوات القادمة.

* مثلك الاعلى في الحياة؟

- على المستوى الشخصي لم افكر في ذلك فانا افكر بطبيعتي وانتهجت خط سير حياتي لوحدي، اما على المستوى الفني فمثلي الاعلى هو عبدالحليم حافظ.

* من المطربين الاردنيين من تتوقع له نجومية عربية؟

- اسامه جبور وسميرة العسلي وعمر العبداللات لاختيارة اللون الاردني ولو لم يختر عمر هذا اللون لما كان قد نجح ووصل لما فيه هو الان.

* حكمتك في الحياة؟

- عامل الناس كما تحب ان يعاملوك.

* ما رأيك بالغيرة؟

- قاتلة.

* الحب؟

- الحياة.

* اخر مشاريعك الفنية؟

- كاسيت جديد لسنة ٩٦، والفكر الان ان اعود لغناء الطرب وليس الرتم السريع ولدي بعض الاعمال لفنانين اخرين من انتاج اشرطة او تلحين. كما انني سأقوم بالاشتراك لاول مرة في سهرة تمثيلية مع المخرج محمد عايش وسوف اركز على الجانب الغنائي فيها.

* امتدادك على الساحة العربية؟

- انا اعتبر نفسي مطرباً محلياً والمحطات الفضائية للانطلاق وهناك ظروف تحد من النشاط وخاصة الوظيفة.

* ولكن الذي يريد الانتشار لا تحده وظيفة؟

- هو خطأ ولكن الحياة المعيشية تجبرنا على ذلك.

* المعجبات بعد الزواج؟

- اصبحن قليلات واصلاً اختلاطي بعد الزواج مع الجمهور اصبح خفيفاً وذلك لقلة الحفلات.

* كلمة اخيرة؟

- كل الشكر والعرفان لك ولـ «حوادث الساعة» على اهتمامها المباشر بالفنان المحلي.

فكرة جديدة لتكريم الفنانين بطريقة جديدة

وزير الثقافة احمد القضاة

في رابطة الموسيقيين تدرس الان فكرة جديدة باهتمام وهي عبارة عن تكريم للفنانين الاردنيين ولكن بطريقة جديدة وهي عبارة عن اصدار كتيب للتعريف بمعظم الفنانين الاردنيين ونبذة عن حياتهم واعمالهم الفنية وما قدموه للحركة الفنية.. وتحظى هذه الفكرة باهتمام وزير الثقافة.

ابداعات في الاردنية

في مدرج الحسن بن طلال بعمادة شؤون الطلبة في الجامعة الاردنية تم افتتاح فعاليات مهرجان الاغنية والعزف المنفرد الثالث الذي تقيمه شعبة النشاطات الثقافية والفنية.

واشتمل المهرجان على خمس عشرة فقرة في مجالات الغناء الفردي والجماعي والعزف والتلحين والاداء.

وقد خصصت جوائز نقدية للفائزين الاوائل، وقد تشكلت لجنة التحكيم من الفنان ضرغام بشناق وجورج جبران. ويهدف المهرجان الى ابراز مواهب الطلاب وابداعاتهم.

وقد تميز من المشاركين ربى محمد صقر وزياد توخيد الحسيني ومحمد عبدالكريم العمايرة.

سكر

وقف السكير أمام المحكمة لضبطه بالجرم المشهود وهو يقود سيارته في حالة السكر الشديد، فلما واجهه القاضي بالتهمة قال:

- انا، يا حضرة القاضي، صاح مثلك.

فقال القاضي للكاتب:

- سجل ان المتهم يقر بذنبه.

سارة الجوازه

الزوجة المحافظة

عاد الجندي الاميركي من فيتنام بعد ان قضى هناك فترة طويلة، فطارت زوجته من الفرح، وقضيا ليلة من ليالي العمر ثم ناما مغمورين بالسعادة.

وعند الفجر راحت الزوجة تحلم، وهتفت في نومها: الباب يقرع، يا عزيزي، انه زوجي!

فقفز الزوج مذعوراً من السرير، وجمع ملابسه المبعثرة في ارجاء الحجرة، وهرع للاختباء في الخزانة.

الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي لـ«حوادث الساعة»:

سأشارك في مهرجان جرش وارفض المتاجرة بفني

الفنانة اللبنانية الشابة.. الام والزوجة والانسانة النجمة التي اختارت طريق الفن منذ نعومة اظفارها وشجعها والدها الفنان الموسيقار الكبير حليم الرومي ووالدتها فكانت اطلالتها الاكثر اهمية على الجمهور العربي من خلال فيلم «الابن الضال» الذي اخرجه الفنان المخرج الكبير يوسف شاهين في السبعينات وشارك فيه عدد كبير من كبار الفنانين والممثلين المصريين، ثم تابعت مشوارها الفني وكانت موفقة في اختيار الكلمة واللحن ومبدعة في الاداء.

و للفنانة ماجدة الرومي صولات وجولات في لبنان والبلاد العربية وخاصة المهرجانات الفنية والثقافية «الغنائية» التي تقام في هذا البلد العربي او ذاك.

شاركت ماجدة الرومي في مهرجانات عديدة وعلى رأسها مهرجان جرش وحققت جماهيرية واسعة في الاردن والبلاد العربية وكانت مشاركتها الاولى في مهرجان جرش الخامس ثم السابع والعاشر وستشارك في مهرجان جرش الخامس عشر للثقافة والفنون للعام (١٩٩٦).

وفي هذا اللقاء السريع مع الفنانة اللبنانية المطربة الكبيرة ماجدة الرومي دار حديثنا حول مجموعة من المواضيع الفنية والاجتماعية اللبنانية والعربية.

*** اين الفنانة ماجدة الرومي اليوم منها بالأمس.؟**

– استطيع القول أن ماجدة الرومي هي ماجدة الرومي التي عرفتها بالأمس هي ماجدة الرومي اليوم الفنانة الأصيلة التي ترفض المتاجرة بفنها ولا تهادن في شؤون وشجون الفن وهنا اود ان اقول انني تميزت عني بالأمس في أمور كثيرة وجميعها ايجابية فقد نضجت فنياً وتطورت ثقافة وفناً واصبحت اكثر قدرة على القرار والاختيار الانسب والاصح سواء على الصعيد الشخصي أو على الصعيد الفني ها هي ماجدة الرومي التي عرفتها في بداية مشوارها الفني صبية متدفقة بالحماس والنشاط الذي لا ينقطع وعرفتها على امتداد مشوارها الفني فنانة «مطربة» ثم زوجة ثم أم تلتزم تحب زوجها وأولادها وفنها وجمهورها ولا تبخل في العطاء من أجلهم جميعاً.

*** اعدتك من قبل حول الزوبعة التي اثيرت من قبل بعض الصحف العربية بشكل عام والمصرية بشكل خاص والقصد من اثارتها كان يهدف خلق شرخ في العلاقات التي تربط المطربة ماجدة الرومي بالفن والفنانين والجهات المعنية في مصر، وسبق لك واشرت حول هذا الموضوع، وللبيئة المصرية التي وجهت اليك من المهرجان الدولي الأول للأغنية في القاهرة لماذا الاجراء الى طبيعتها بينك وبين المصريين.. ترى ماذا عن المهرجان الدولي الثاني للأغنية والذي سيعقد صيف هذا العام؟**

– بصراحة أقول ان ما اثير في الصحف المصرية والعربية حول موضوع الاغنية الكلاسيكية «الطويلة» لا مبرر له وقد سبق وتحدثنا حول هذا الموضوع واصبح في طي النسيان وخاصة بعد ان لبيت دعوة اللجنة المنظمة للمهرجان الدولي الاول للاغنية الذي اقيم في القاهرة العام الماضي وحللت كضيفة شرف على المهرجان وقد تلقيت دعوة رسمية للمشاركة في المهرجان الدولي الثاني للأغنية في القاهرة والذي سيعقد في الحادي والثلاثين من شهر تموز المقبل ويستمر حتى السابع من آب، وساكون ضمن المسابقة الخاصة بالمهرجان كما سأشارك في احياء حفل ختام المهرجان وهذا تكريم من اللجنة المنظمة للمهرجان لي كفنانة ولفني ايضاً.

*** ولكن هلا ألا يتقاطع او يتعارض مع مشاركتك في مهرجان جرش الخامس عشر للثقافة والفنون حيث ستشاركين باحياء ليلتين في جرش خلال شهر تموز ايضاً؟**

– بالطبع لا يتعارض.. ومن المقرر ان اشارك في مهرجان جرش الخامس عشر للثقافة والفنون والذي سيعقد خلال الفترة من السابع عشر من تموز ولغاية الثالث من آب واعتقد ان مشاركتي ستكون خلال الايام الاولى من ايام مهرجان جرش وهكذا لن تتعارض مع مشاركتي في المهرجان الدولي للاغنية في القاهرة.

*** ما هي مشاريع ماجدة الرومي الأخيرة؟**

– انتهيت مؤخراً من انجاز اغنية «سمراء النيل» والتي كان من المقرر ان اقدمها في حفلات ليالي التلفزيون المصري في كانون اول الماضي.

وهذه الاغنية من كلمات الشاعر جورج جرادق والحان الاستاذ ايلي شويري، وقام د. جمال سلامة بتوسيع الحانها..

ولدي العديد من المشاريع المستقبلية ايضاً.

*** بدأت الفنانة ماجدة الرومي مشوارها الفني عملياً من خلال السينما في فيلم يوسف شاهين «الابن الضال» الا تفكرين بالعمل في مجال السينما الاستعراضية الغنائية؟**

– السينما.. السينما الاستعراضية الغنائية حلم كل فنان وفنانة ولكن اين هي السينما العربية الغنائية الاستعراضية التي نتحدث عنها.. انها سينما مكلفة جداً وتحتاج الى طاقات كبيرة جداً.

تصمت ماجدة للحظات ثم تقول الحقيقة انني لم اعثر بعد على العمل السينمائي المناسب لي كمطربة ولامكانياتي الفنية، ولا اعتقد انني سأرفض المشاركة في اي عمل سينمائي يعرض علي المشاركة به واشعر انه يناسبني شكلاً ومضموناً.

*** بشكل عام ما رأي الفنانة ماجدة الرومي بالاغنية السائدة على الساحة العربية الان؟**

– باختصار شديد اقول بان البقاء للاصلح ومن يراقب الساحة الغنائية العربية عن كثب يعي جيداً ان الاغنية العربية تعاني كثيراً وتمر بمرحلة خطيرة لابد من لجمها والسيطرة عليها وبسرعة.

*** وماذا عن الالحان المتشابهة التي تستمع اليها؟**

– من هنا تنبع الخطورة ومن هنا يبدأ الخوف على الاغنية العربية فما ان ينجح لحن لهذا الموسيقار او ذاك حتى يأتيك العشرات ممن يتاجرون بفن الموسيقى والغناء ويطالبون الموسيقار بتقديم الحان لهم، ولكثرة الطلب احياناً يلجأ بعض الملحنين الى تكرار انفسهم، وبعضهم يقوم بتقليد موسيقى غيره من الملحنين «يسرق» الحان غيره عينك عينك ولا يسأل ابداً.

*** وما العمل بهذه الحالة؟**

– لابد من تنظيم ما يحمي الكاتب والملحن والمغني وفي هذه الحالة لا بديل لنا عن نظام حماية حقوق المؤلفين «الكاتب والملحن والموزع الخ».

*** ترى ما هو برنامج ماجدة الرومي لمهرجان جرش (٩٦)؟**

– انها مفاجأة.. واذا ما تحدثت حول برنامجي الان فلن يكون هناك اي مفاجأة تذكر.

*** ما سر مشاركتك في مهرجان جرش للمرة الرابعة في الوقت الذي لم يشارك أي نجم غناء عربي في جرش أكثر من مرة؟**

– اعتقد ان هذا السؤال ليس دقيقاً.. صحيح انني شاركت ثلاث مرات من قبل والرابعة ستكون هذا العام وهذا يعود للطلب المتزايد عليّ من جمهور جرش وهذا يسعدني ويشرفني كثيراً، وعدم الدقة في السؤال والتي اشرت اليها نابعة من أن اكثر من فنان وفنانة شاركوا في جرش اكثر من مرة واذا ما راجعت سجلات جرش فستجد ذلك واضحاً للعيان.

*** كلمة اخيرة؟**

– شكراً لك ولحوادث الساعة.

من هنا وهناك

كاظم لم يطلق زوجته

كاظم الساهر أحيا حفلات عيد الفصح المجيد في لبنان وللعلم فان كاظم الساهر اشترى في القاهرة بيتاً بقيمة (٤٠٠) الف دولار ليجعله مسكناً دائماً له ولعائلته المؤلفة من زوجته ووالديه.

وينوي كاظم ان يحصل على اقامة دائمة في مصر.. وبعد ذلك سيأتي بزوجته واولاده ليسكنوا معه في القاهرة.. وحول ما اشيع انه طلق زوجته ليرتبط بالفنانة لطيفة التونسية ما هي الا اشاعات ولا يربطه بلطيفة سوى الصداقة حيث اتفق معها على أن يلحن لها بعض اغنياتها.

النوم في العسل اباحي

محكمة القاهرة للامور المستعجلة تنظر بقضية اقامها احد المحامين ويطالب فيها بوقف عرض فيلم «النوم في العسل» الذي يقوم ببطولته عادل امام ودلال عبدالعزيز وشيرين سيف النصر وجاء في عريضة الدعوى ان الفيلم اخل بالحياء العام وانه يتضمن مشاهد جنسية واضحة وان عرض الفيلم فيه خطر يهدد قواعد الاخلاق، واقيمت الدعوى ضد كل من وزير الثقافة ورئيس هيئة الرقابة على المصنفات الفنية ومنتج الفيلم ومخرجه وابطاله.

القمار للفقراء

نشر في القاهرة مؤخراً تصريح للنجم عمر الشريف قيل فيه ان شركته المسماة «شركة عمر الشريف لتشغيل اندية القمار والكازينوهات» وقعت اتفاقاً مع شركة امريكية للفنادق، تقوم بشركة عمر الشريف بموجبه بتشغيل (١٦) نادياً لالعاب القمار في جنوب افريقيا وبعض الدول المجاورة.

ويقول التصريح أن الشركة تتدخل في الشتاء لفتح قنوات خيرية جديدة بهدف توزيع ما يتم تحقيقه من ارباح على الجمعيات التي تعاني الحرمان والفقر.

اسرة معمرة

السيدة بجين من انكلترا توفيت سنة (١٧٨٩)م عن عمر يناهز الـ(١٣٣) عاماً.

وقد عاشت بعدها بناتها الثلاث وكن في سن (١٠٩)، (١١٠)، (١١١) سنة.

اسم عائلة فرنسية: (١٧٩٢)

ليس (١٧٩٢) رقماً بل هو اسم احدى العائلات الفرنسية التي تعيش في كولومبيا وتضم هذه العائلة اربعة اولاد اطلق على كل منهم اسم شهر من شهور السنة الاثني عشر:

١ – كانون الثاني ١٧٩٢
٢ – شباط ١٧٩٢
٣ – آذار ١٧٩٢
٤ – نيسان ١٧٩٢

وقد توفي آذار ١٧٩٢ في ايلول ١٩٠٤.

الممثلة «الكوميديان» والمغنية «كارول بورنيت» في افتتاح متحف

شوهدت الممثلة الكوميدية والمغنية الامريكية المشهورة «كارول بورنيت» برفقة ابنتيها «جودي» و«ايرين» تتنزهان في «بيفرلي هيلز» وهن بأناقتهن الكاملة وبفساتين السهرة، اذ كن من ضمن ضيوف افتتاح متحف جديد للتلفزيون والراديو، وقد كانت «كارول» متزوجة من المنتج «جو هاميلتون» منذ ١٩٦٢، وتطلقت منه في أواسط الثمانينات.

«كارول بورنيت» مع ابنتيها «جودي» و«ايرين»

الممثل «دان ايكرود» يعالج نفسه بالزواج باحدى الحسناوات

تمكن الممثل «دان ايكرود» من معالجة احزانه بعد موت صديقه «جون بيلوشي» الذي مات بجرعة زائدة من المخدرات، وكان الاثنان قد تشاركا في بطولة «بلوز برادرز». فقد عثر «دان» على الحسناء «دونا ديكسون» وتزوجها وصرح بعد ذلك بأنها امرأة رائعة أعادته الى الخط المستقيم بعد ادمانه الكحول لفترة طويلة، ومن الجدير بالذكر انه يقوم ببطولة فيلم «بيلكو» الذي يعرض حالياً في لندن.

الممثل «دان ايكرود» وزوجته الحسناء «دونا ديكسون».

غير راضية عن شكلها

الممثلة «ميشيل بفايفر» نجمة «عقول خطرة» التي يسيل لعاب معظم الرجال لمجرد التفكير فيها، غير راضية هذه الايام عن نفسها، شكلها كما صرحت مؤخراً اذ انها اكتشفت أنها تتقدم في السن، وذلك بعد ارتدائها النظارة الطبية، وهي مصممة الآن أن تعيد النظر في اهتماماتها وتنظر للمسألة بجدية لم تكن بحسبانها خلال السنين العشر الماضية.

الممثلة «ميشيل بفايفر» نجمة «عقول خطرة»

المغنية الأمريكية «دولي بارتون» تعرض الملايين على زوجها مقابل حريتها

ادعت احدى الصحف الامريكية بأن «دولي بارتون» المغنية الامريكية الأشهر في مجال الموسيقى الريفية أو الشعبية، قد عرضت صفقة متكاملة من عقارات وأموال سائلة تقدر بسبعة ملايين دولار، على زوجها «كارل دين» من أجل الحصول على الطلاق منه، وذلك بعد ارتباط دام ثلاثين سنة.

من هو «براد بيت»

المثل «براد بيت» مع صديقته النجمة «جونيث بالترو» خلال جولة في الأسواق.

قد يكون من المتع لبعض الفتيات الخروج مع الممثل «براد بيت» لكن ذلك لا يفيد من تعودهن ان يكن محط الاهتمام بمفردهن.

فعندما خرج «براد بيت» مع صديقته النجمة «جونيث بالترو» الى التسوق من احد المحلات التجارية، وبعد دخول «جونيث» المحل، استوقف الجمهور الممثل الوسيم «بالرغم من تنكره وملابسه العادية» وطلبوا توقيعه، حتى البائعات داخل المحل تعرفن عليه ولم يلتفتن الى النجمة «جونيث بالترو»، وصرخت احدى البائعات «ذاك هو براد بيت»!! فردت عليها «جونيث» وقد استبد بها الغضب والغيرة قائلة: «ها، ومن يكون؟».

نجمة وأمير معاً

الأمير «نيكولاس» مع «إل ماكفرسون» يتمشيان في «ماديسون أفينيو» في نيويورك.

«إل ماكفرسون» الموديل التي تحولت الى ممثلة، شوهدت وهي تتمشى في «ماديسون أفينيو» بنيويورك متأبطة ذراع الأمير «نيكولاس» اليوناني، وهو ابن الملك «قسطنطين» والملكة «آن ماري»، ويعيش في بريطانيا حالياً، وقد مر الاثنان أمام منزل شقيق الأمير «بافلوس» وزوجته «ماري شانتال».

روحانيات

* قال ابن السماك لو قال العبد: يا رب لا ترزقني لقال الله: بل ارزقك على رغم أنفك، ليس لك خالق غيري، ولا رازق سواي، وان لم أرزقك فمن يرزقك؟

* وقيل لزاهد من أين تأكل؟ فقال: ان خالق الرحى يأتي بالطحين.

* وقال حاتم: الفار يعرف طريق العلف، والمنافق لا يعرف طريق السماء.

ملوك وأسماء

ثلاثة من ملوك الفرس: «ابن وأب وجد» واسمهم واحد وهم بهرام بن بهرام بن بهرام، ومثلهم من ملوك غسان من العرب، الحارث بن الحارث بن الحارث.

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ، «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن إية مشكلة تعاني منها.. وبدل أن تحاول صحفياً في جريدة، أو كاتباً، ليكتب عن مشكلتك.. كن أنت الكاتب وابعث الينا بها، نوعد بنشرها بأمانة على أن ترسل بالاسم الصريح.. مع ارفاق صورتك لنشرها ان احببت ذلك.

اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على أن يكون مختصراً.. ومنذ الآن تستطيع عزيزنا العزيز أن تفش غلك... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

عيون

نفسي افش غلي بحبيبي ونور عيني وفتى احلامي بديع علشان عنده عيون خضر سحروا كل البنات والشباب.. الله لا يحسدك.

عاشقة بديع/ العقبة

م.

نفسي أفش غلي في محمد اللي كل صباح يصبح علي بكف..

عبد الهادي

حرام

نفسنا نفش غلنا بابن خالنا طارق هايل اللي بعثنا له رسالة ولغاية الآن ما رد علينا .. حرام عليك يا طارق.

ابناء عمتك / رياض ورامي الحرافشة ـ البحرين

تركس

بدي أفش غلي بأصدقائي الاعزاء، محمد وعصام وسامي لانهم كل يوم بدهم يلعبوا تركس واقول لهم حرام عليكم.

ابراهيم

رحلة

نفسي أفش غلي بابن عمي هيثم سالم النعيمات اللي كلما اردنا القيام برحلة، يقوم دائماً بالمعارضة وافشالها.

صالح مبروك

بلوة

نفسي افش غلي بالغالية (N) واقول لها ربي بلاني فيك بلوة وعشقتك والعشق أكبر مصيبة.

أسير الخليج A

اناس

نفسي أفش غلي في أناس اذا رأوا منك سيئة اذاعوها وبهروها واذا رأوا منك حسنة دفنوها وعشان عيون صفاء راح أتحملهم.

صبحي الديري

اختي

.. بدي افش غلي في اختي العزيزة اللي بتقول بديش طاسان بدي الشوبك معك حق الشوبك.. أحلى من طاسان.

أسير الحب/ طاسان

جواب

رواث، راس... رسالة فما هو السبب؟

عبد الله العتيبي

اجــــرة

.. نفسي افش غلي بصاحبي الكونترول هاشم اللي كل ما أركب معاه بقولي عيب تدفع.. اجارك واصل.

عواد محمد

أسمى

نفسي افش غلي بصديقي محمد القضاة لانه ... وانا أستحي ... ابقى الله يا محمد.

فاضل

اسم مستعار

نفسي افش غلي في الاخ صقر الجزيرة A اللي متخبي بالاسم المستعار يا ريت تغير الاسم وتكتب A-M.

نسر الصحراء

رسائل

نفسي افش غلي بالصديق العزيز ماجد جزاع- البحرين وفي الرسائل التي تأتي منه لأنها تتأخر كثير ولأني دائم الاشتياق لرسائله لا أحب أن تتأخر.

علي عوض الحجايا

هدية

نفسي أفش غلي في صديقي عبد الله اللي قال بدي أهديك هدية حلوة ولما جئت عليه لآخذها قال بعتها.. والله يسامحه.

بصراحة

.. نفسي افش غلي في (N) لأنها شايفة حالها كثير وتعتبر حالها أحسن فتاة في البلد.. واحكيلها صابك غرور والغرور لما يصيب مشكلة تغير فيك كل شي حتى طرق المعاملة وسوف تندمين..

عايد بلعمي

حواء

نفسي افش غلي بالشباب واقول لهم ان المرأة سر جمال الحب وان الحب سر قوة المرأة فلو لم تُخلق المرأة لم يُخلق الحب.. وهذا يعني انه لا سبيل لكم بدون جنة الدنيا حواء.

فلسطين/ اربد

عتب

نفسي افش غلي في صديقي فؤاد اللي راح على الطفيلة ويطل بين ليش يا فؤش بعتنا.. انا بعتب عليك وبعتب على الايام الحلوة.

يوسف

ركن العصافير

أبو حسن

مجرد كلمة

الطبيب الأول يقرر اجراء العملية الطبيب الثاني: الولادة طبيعية

تعالج المستشفيات الحكومية كثيراً من المواطنين ومنهم من يحمل البطاقة البيضاء للتأمين الصحي الصادرة عن الوزارة وكما يبدو فان هذه «بطاقة التأمين» لا تملك أية أهمية تقتضي الاهتمام بالمواطنين من اصحابها، فعندما راجع احد المواطنين مستشفى الزرقاء الحكومي من اجل زوجته التي كانت في حالة وضع، قام الطبيب بالكشف على المرأة بشكل مستعجل وسريع وقرر اجراء العملية فاستغرب الزوج، ذلك لأن الطبيب لم يقم بفحص زوجته بل قام بقياس ضغطها فقط وقرر العملية وأبلغ الزوج بذلك وعندما واجهه الرجل بهذه الملاحظة اصر الطبيب على اجراء العملية «نعم لا بديل عنها» عندها قام ذلك الموظف البسيط «الزوج» والذي لم يكن يملك سوى عشرة دنانير في تلك اللحظة وأخذ زوجته الى المستشفى الوطني في الزرقاء، وقام الطبيب المختص بفحص المرأة بشكل متكامل ولم يقرر أية عملية وجاءت الولادة بعد ذلك مباشرة وبشكل طبيعي «أي بدون عملية قيصرية كما ادعى طبيب مستشفى الزرقاء الحكومي».

حالة أخرى شبيهة بالأولى من حيث الاهمال والتقصير اذ ذهبت الى مستشفى الزرقاء امرأة اخرى في حالة وضع فسألها الطبيب عن الطبيب الذي يعالجها عادة فأخبرته باسمه، فقال لها الطبيب، اذهبي اليه فهو يعرف حالتك أفضل..

وتحدث الكثير الكثير من الحالات والمعاناة المشابهة بالنسبة الى المرضى والمراجعين لمستشفى الزرقاء الحكومي. فرفقاً بالمرضى أيها الأطباء الحكماء الفاضلون.

وعلى الخير نلتقي..

المحرر

«أحلام مقتول»

نعم كلمات تعتصر الما وابداعا وابحاراً في اعماق الكلمات

ابحث أدور داخلي باقي انسان
واسأل كياني قال ما شفت انا شي
كشفت جهدي لكن الحيل بهتان
مثل الذي يبحث عن الملح في مي؟
ضيعت حالي بين رابح وخسران
داء الهوى يا هل الهوى ما له الكي
امشي مع الدنيا على غير عنوان
في عتمة الايام ما بحوزتي ظيّ
إجابة الدنيا وأنا غير ندمان
ولاني على دنياي أسف ولا شي
ما دمت تايه بين صاحي وسكران
واجلس وانا في غايه البرد في فيّ
واترك شعاع الشمس مالي معه شان
احلام مقتول الهوى ما لها زي
ذي حالتي وابديتها لكان من كان
مقتول واظهر في جسد ادمي حي

أحمد سالم السراعده
مادبا/ حوية البلاونة

رثاء للصديقة والاخت هذا القدر خلفه الحناحنه

دموعي اكتب هم ولوعه وحسرات
عن لوعتي عن حسرتي يوم فرقاك
هم يزيد القلب عله ولوعات
تزداد فيني كل ما وحيت ذكراك
طلبت موتي قبل موتك ومن مات
هذا القدر لو قلت ما صرت انا فداك
صفيتي انتي بس لي من الصديقات
ويفز قلبي عند طيفك وطرياك
كنت أتمنى الموت قبلك بساعات
لعلي اصحى لحظة يوم والقاك
هذا القدر «يا خلفه» يزيد ونات
في وسط جوفي واصبح الجوف باهلاك
عنّي بعدتي قبل اشوفك بلحظات
هذا القدر مكتوب ما منه فكاك
عنّي رحلتي وانتهى كل ما فات
ما تنفع الونات في صوت ناداك
لا شك أبصبر والليالي طويلات
واطلب اله الكون من النار ياقاك
انتي سكنتي دار للناس مرسات
يا الله عسى في جنة الخلد مأواك

نوره بني صخر/ الحلايات

قصائد خالدة

يا زين فنجال على الريق محلاه
لصار تال الليل تشعل بناره
لي دلة صفرا على النار مركاه
ابغت لها الطبخه وزود بهاره
بدلال مربويات من الشام مشراه
ونجرا اليحرك تزاود عباره
مع طلعة الفجر غدا له املالاه
اصياح ذيب وان رقى راسل قاره
بفرح اليامن المسايير تنصاه
ومن غيرهم لازم يصوت الجاره
منقره يوم اقبل ولا خشي مقفاه
دوم لجاره مثل عشب القراره
ان جيت بليل قلت يا الليل محلاه
وان جيت بنهار قلت ما اطيب نهاره
مير الطيب راح ولا بقى غير طرياه
من يوم ودي الجبن سوق التجاره
شرى حلال وكثره للتجاره
وجنب دروب ابوه وجده وكاره
ممه مشط الراس وكريم ومراه
ويقول طريق الجود عيب وخساره
عقب الصهاوي والرباع المبناه
كل يحوف الباب واشتاق داره
يا حيف على اللي للضعيفين تيلاه
هبل وراح الطيب لا واخساره
لولاي اخاف الحق للحكي معناه
يكفاك عن طول السوالف قصاره

عمير الحيدر بن زين
«والقصيدة اطول من ذلك»

من مجالس البادية

هذه السالفة عن صاحب الكرم المشهور - حجرف الذويبي، شيخ بني عمر، من قبيلة حرب، وقد اشتهر حجرف بكرمه حيث انه كان يبذلها من الغنم والإبل على حد سواء، وكان دائما ما يبقى عنده شي، من الحلال وكانت البادية لها عادات طيبة حيث انهم كانوا يجمعون لأميرهم بعضاً من الحلال والضعيف أيضاً، والذي يرونه يستحق ذلك. فقال بعضهم سوف نقوم بتجربة مع حجرف الذويبي وسوف نرحل ونتركه على الدار وعندما رحلوا وهم يعلمون هذا كتجربة وليسوا صادقين في امرهم هذا فما كان من زوجته الا ان قامت تعذل عليه وتقول هذا كرمك الذي جعلنا لا نملك شيئاً - فخرج حجرف الذويبي بعد صلاة العصر وفي طريقه صادف أفعى، وكانت هذه الافعى واقفة على رأس شجرة وصدفة جاء طير صغير فوقع على رأس الأفعى فابتلعته فجاء حجرف الى هذه الأفعى، ليراها من قريب فعندما رآها وجد أن هذه الأفعى عمياء، ولا تبصر ولا ترى شيئاً، فرجع وقال لنفسه الذي رزق هذه الأفعى العمياء، سوف يرزقنا وفعلاً أعطاه الله على ظنه فجاء اليه بعد منتصف الليل قطيع من الابل ليس معه احد فأخذه وصار رزقاً له وبعد هذا قال هذه القصيدة المشهورة.

يقول بن عياد وان بات ليله
ما نيب سكين همومه تشايله
انا اليا ضاقت علينا تفرجت
يرزقني اللي ما تعدد فضايله
يرزقني رزاق الحيايا بجحرها
لا خايله بدق ولا هيب حايله
ترى رزق غيري يا ملا ما ينولني
ورزقي يجي لو كل حي بحاله
جميع ما حسنا ندور به الثنا
وما راح منا عاضنا الله بدايله
نوب نحوش الفود من ديرة العدا
ونخزز اللي ذاهبات عدايله
خز بالايدي ما دفعنا به الثمن
ثمنها الدما بمطارد الخيل سايله
مع لابة فرسان ننطح به العدا
كما طامع جانا غنمنا زمايله
نكسب بها عز وننزل بهم الخطر
ولا هيب من قفر رعينا مسايله

بلاغة القول

تصبر بالهجين اللي يضدنه ظلاف العاج
تودي حملها الجاير ويصبح خاطره زيني
ترى بعض العرب عمله بروحه مثل وصف سراج
يضوي للعرب والنار في جوف المسيكيني

الملك فيصل

من عيون الغزل

لبستني في درب حبي ما بديت
واعذابي في الليالي المقبلات
لو بقيت اسلا غرامه ما قويت
حيث في حبه حياتي من ممات

عبد الله الفيصل

* * *

ان كان تغليني مثل ماني اغليك
مجبور تاطا بالهوى ما وطيته
ما لفت دمعة اللي تراعيك
هلت على المكتوب ساعة قريته

سعود بن محمد

* * *

اربع سنين مولع السمع والعين
شوفي هنا دنياه واسمي غناته
والخامسه صار اختلال الموازين
فقدت ما كنت أعشقه من صفاته

الحميدي الحربي

من مجالس البادية

قولك ثمين

قصيدة مسندة إلى مبرقعة الحسا وذلك اعجاب بقصيدتها المنشورة في العدد (٧٥)

يا شوق قلبي للسهم لا تغزه
مالك شريك في حياتي موازي
يا شوق جسمي لو مريض يرزه
اقرب له الطيحه من الارتكازي
ياما كويته في إمريعي ورزه
ايضا ولا فادن وزاد اهتزازي
سهم عيونك صاب جوفي وجزه
متناسقا شكلك ولا به نشازي
من شافكم راس الطويلة انزه
ارفق بحالي لا تصير انتهازي
النفس لاجلك للمخاطر اكزه
وامشي وانا حفيان على القزازي
احرقتني وقمت كازك توزه
ظلمتني ظلم ولا ظلم نازي
لا شك لا تاخذك بالاثم عزه
اللي عفا عند القدر ذاك فازي
الحر من عينه عيوني تخزه
واليوم يوم وماكر الباز بازي
قولك ثمين ومثلنا من يعزه
قصدي سليم مال قولي سفازي
من يبدع الامثال ما نستقزه
محفظ بشعره في شريحة جهازي

ع- ابن القراة

سبب طفشي

مهداة الى سعود لهد العثمان بني صخر

يا سعود عيني والقلب عن عذابه
تشكي وجع في داخل الوجد يا سعود
يومي تذكرتو بالشي وش مصابه
سيف طفقني في حشايا بلا حدود
واشوف طيراً بالسماء الكل هابه
يرميه بن غالي عن القوس المشدود
واللي رغم حلوه حسبته مشابه
واليوم في خنيظة نحابه به الزود
صابه المصيبي ذيب وسط الذيابه
واستفترس الجربوع في كل الفهود
يا شوي دنيانا تقلب سحابه
صار المطر بالصيف والشمس بصدود
يا خيي لا تندم على اللي لقا به
هذا ونا مكتوب في لوح سعود
لا هنا الي حكم القدر ما مشى به
يمكن به المقنوع والخير موجود
والف تحية قلتها لك قرابه
وختامها بالله هادي النبي هود

ابو سطام النعيمات

مسك الختام

خذ راحتك ما غيرانا.. وانت والليل
والليل مامون.. على سر الاحباب

عناد المطيري

حسبه والتعقل

في هذه الصفحة سنحاور اسبوعياً مسؤولين ورجال اعمال سابقين وحاليين شغلوا او لازالوا يشغلون موقع القرار، من خلال اسئلة تتعلق بسيرتهم الشخصية، وحياتهم الاجتماعية.. علنا نقف نحن والقارئ العزيز عند الجانب الآخر من ضيوفنا.. مع تأكيدنا، ان كل الحوارات عفوية، ومحصورة اهدافها في مادة صحفية ممتعة فنرجو ان تنال اعجاب القارئ العزيز اينما كان.

د. عبدالرزاق طبيشات

احب المناسف والاكلات الشعبية المطبوخة مع اللحوم الحمراء

لقاء: ريما الصمادي

شخصية سياسية عامة، ولد وترعرع في ضاحية من ضواحي مدينة اربد، شغل منصب رئاسة البلدية ثلاث مرات متتالية ثم تسلم منصب الوزارة ثلاث مرات، الشخصية محبوبة ومتواضعة جداً انه معالي الدكتور عبدالرزاق طبيشات وزير البلديات الحالي، التقيناه في مكتبه ودار بيننا هذا الحوار..

*** في البداية نرغب في ان تقدم لنا نبذة عن نفسك.**

– انا الدكتور عبدالرزاق طبيشات، من مواليد البارحة في اربد، سنة (١٩٣٩)، درست الابتدائية في منطقة البارحة وهي الان احدى احياء مدينة اربد، والثانوية في مدرسة اربد الثانوية للبنين، حصلت على شهادة البكالوريوس في الطب من جامعة استانبول عام (١٩٣٦)، خدمت سنتين في القوات المسلحة، ثم انتقلت بعد ذلك للعمل في عيادتي الخاصة في اربد، وعملت طبيباً غير متفرغ ومديراً للشؤون الصحية في بلدية اربد لمدة (٧) سنوات الى ان انتخبت رئيساً لبلدية اربد لأول مرة في (١٩٧٩/١٢/١٥)، وانتخبت بعد ذلك ثلاث مرات متتالية، وانهيت خدمتي منها في (١٩٩١/١٠/٤) عندما عينت وزيراً للبلديات لأول مرة في حكومة دولة طاهر المصري ومن ثم في حكومة سيادة الشريف زيد بن شاكر، استقلت بعد ذلك لخوض الانتخابات النيابية، ورشحت نفسي في انتخابات عام (١٩٩٣)، وفزت عن احد مقاعد المحافظة، والآن انا نائب في البرلمان الاردني ووزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة.

*** ولدت وعشت في ربوع اربد، هل كان لذلك تأثير على طبيعة حياتك ونهجك فيها؟**

– طبعاً، فقد عشت بين عائلة فلاحة، افرادها مزارعون، وابي كان وجيهاً وشيخ العشيرة، كنت اساعد اهلي في الزراعة، وهذه الحياة بقساوتها وحلاوتها تركت صبغة طيبة على حياتي.

*** ماذا عن الحالة الاجتماعية؟**

– متزوج منذ عام (١٩٦٤)، ولي عشرة ابناء ثماني اناث واثنين ذكور.

*** كيف تعامل الابناء والبنات وهل تفرق في المعاملة؟**

– أنا لا أفرق بين ولد وبنت، دينياً لا أفرق، وانما مجتمعنا هو الذي يطلب الولد، فكانت رغبتي شديدة بأن يكون لدي مولود ذكر قبل قدومه، لكنني لم ازعل من ذلك، لانه كفر واعتراض على حكم الله، وبناتي على ارض الواقع اغلى من اولادي، ولا افرق بينهم ابداً.

*** وهل واجهت ضغوطاً معينة؟**

– نعم واجهت انا وزوجتي العديد من الضغوطات قبل ان يرزقنا الله بولد من هذا المجتمع من قبل الخالات والعمات والاخوات وغيرهم، كلهم يريدون أولاد.

*** وهل عرضوا عليك الزواج مرة اخرى؟**

– لا يجرؤ أحد على الطلب مني ان اتزوج او حتى ان يوجه لي مثل هذا الكلام، فانا طبيب ومن الناحية الطبية فان الرجل هو المسؤول عن نوع المولود ذكراً كان ام انثى.

*** ماذا عن شعورك عندما جاء مولودك الاول محمد؟**

– فرحت كثيراً، وصليت ركعتين شكراً لله، وفرحتي لم تكن شيئاً مقابل فرحة بناتي بولادة أخ ذكر لهن. وتعدت الفرحة الى محافظة اربد جميعها وجاءني المهنئون كأنه عيد وتصورت ما حصل وكأنه يوم نجاحي في البرلمان.

*** ما هو برنامجك في هذه الوزارة؟**

– هذه الحكومة حكومة تغيير حقيقي، لان الاردن يمر الآن بمرحلة حرجة ومفصلية وبحاجة الى تغيير جذري في كل الامور لذلك فان الحكومة مصممة على احداث التغيير كما تقتضيه الظروف، وسنتبع نهجاً يختلف عن الحكومات الاخرى وذلك لمصلحة المواطن والوطن بشكل عام، وفي وزارة البلديات انا اعتبر البلدية هي الخلية لهذا المجتمع، ولدينا تصور واهتمام لاعطاء الحق للبلديات لتمارس دورها الطبيعي والاكيد لتفعيل دورها، وقد وافق على ذلك دولة الرئيس ونوقش في مجلس الوزراء، والآن لدينا توجه لتطبيق القانون المعدل البلديات لهذه الغاية، وهذا التوجه يتلخص بايجاد بلدية كبرى تتمتع بمأسسة وتكون قادرة على تقديم الخدمة البلدية للمواطن بشكل صحيح.

وان تكون للبلدية واردات وصرفيات متوازنة، وان يكون لها جهاز اداري وفني كفء وان تكون لديها آليات وامكانيات لتخدم فيها. وهذا لا يمكن ان يتوفر الا اذا قمنا بتجميع بلدياتنا مع بعضها البعض، ووافقنا على هذا الرأي كل الهيئات الدولية، وقمنا بتعديل القانون ليتمشى مع هذا الخط، ولم نقم بهذه الاجراءات فوراً لان انتخابات البلدية حدثت قبل اشهر، لكن لدينا توجه نحو تطبيق هذه الاستراتيجية، وسنبدأ بها قريباً، ليكون هناك مجالس تنظيم محلية مشتركة بين مجموعة البلديات ومشاريع مشتركة للبلديات المنوي دمجها مع بعضها تمهيداً للانتخابات القادمة.

انا ديمقراطي في البيت واعطي بناتي واولادي الحرية الكاملة

*** هل هناك لجان لمراقبة البلديات، وهل تتم المراقبة بشكل دوري؟**

– نعم، ولكن ليست دورية، فنحن نؤمن ان البلدية هيئة مستقلة مالياً وادارياً، لكن للوزارة واجبين رئيسيين الاول تقديم الدعم والمساندة للبلديات عن طريق مديرية الشؤون البلدية في المحافظات والالوية وعن طريق المديريات الرئيسية في المركز، والواجب الاخر هو مراقبة هذه البلديات لمعرفة مدى مطابقة قراراتها للقوانين والانظمة السارية المفعول، لذلك يوجد لدينا دائرة تفتيش ومفتشين في كل لواء ومحافظة، وهناك زيارات مستمرة يقدمون من خلالها التقارير لمعرفة مدى صلاحيات الادارة، لتطبيق القانون على كل مخالف.

*** هل زوجتك من اقربائك؟**

– نعم.

*** وكيف تمت الخطوبة والزواج؟**

– كنت التقي بزوجتي كثيراً قبل الخطوبة، وتم التفاهم بيني وبينها مباشرة، ومن ثم عن طريق الاهل قمنا باتمام الخطوبة والزواج اي الشكليات فقط.

*** كيف تعامل ابناءك؟**

– انا في بيتي ديمقراطي، ولدي ايمان قطعي بان يسود جو البيت الديمقراطية، فأمنح بناتي وأولادي الحرية الكاملة، سواء في الجامعة ام في العمل، فاعطيهم الحرية لاختيار دراستهم دون تدخل مني، وليتصرفوا كما يريدون، واقوم على توجيههم ومناقشتهم، وبحدود المنطق، وذلك لمصلحتهم.

*** ما هي آخر هدية احضرتها لزوجتك؟ وكم كان سعرها؟**

– في عيد ميلادها الاخير في شباط الماضي احضرت لها خاتم ذهب سعره (٥٥) ديناراً.

*** وآخر هدية من زوجتك؟**

– قبل ايام احضرت لي زجاجة عطر اثناء ذهابها الى السوق، وقالت لي هذه هدية لك بدون مناسبة.

*** هل نفهم من ذلك انك وزوجتك متفاهمان في كل شيء؟**

– جداً.

*** ما هو الشيء الذي يغضب زوجتك منك؟**

– كثرة انشغالي في الوظيفة العامة، من البلدية الى النيابة الى الوزارة، ونادراً ما اجلس معها ومع اولادي، وهي شديدة الغضب لذلك.

*** وماذا يغضبك منها؟**

– كثرة تدخلها في شؤوني وكثرة واسطاتها التي لا تنتهي لصديقاتها ومعارفها، وذلك من خلال مساعدتها لي في الانتخابات فكانت تفتح مضافة للنساء، وتجتمع معهن، والان تطلب الواسطات لهن للتوظيف، وانا لا استطيع في هذه الفترة الحالية توظيف أي شخص.

*** ماذا تحب في زوجتك؟**

– تحملتني كثيراً ووقفت الى جانبي في تربية ابنائنا ونحن عائلة كبيرة واولادها كثيرون، اضافة الى انها ربت ابنائي تربية انا في غاية الرضا عنها والحمد لله. وهي مثقفة ومتدينة.

*** الا يوجد لديك اوقات فراغ؟**

– ابداً، ولا يوجد لدي أي وقت للفراغ، وينحصر ذلك في يوم الخميس والجمعة عندما اذهب مع عائلتي الى اربد حيث نلتقي مع اهلنا واصدقائنا، ونجامل الناس في افراحهم واتراحهم.

*** ما نوع الرياضة التي تمارسها؟**

– الآن في الوقت الحالي لا أمارس اية رياضة، اما فيما سبق فقد كنت امارس رياضة المشي في مدينة الحسين للشباب، واخرج كل يوم بعد صلاة الفجر وامشي ساعة او ساعة ونصف، لكن بعد الوزارة لم يبق لدي أي وقت، وتوقفت عن ذلك.

*** ما هي الاكلة التي تفضلها؟**

– احب المناسف والاكلات الشعبية المحتوية على اللحوم بشكل خاص وخاصة اللحم الاحمر.

*** شكراً معالي الوزير؟**

– شكراً لك.

الكاتب والدجاجة

– احتد النقاش بين شخصين حول رواية، واخيراً قال احدهما وهو كاتب: اعتقد انك لست اهلاً لنقد هذا الكتاب لانك لم تؤلف كتاباً واحداً في حياتك.

فاجاب الآخر: هذا هراء، فانا لم اضع بيضة في حياتي لكن استطيع ان اعطي رأيي في البيض المقلي اكثر مما تستطيع دجاجة.

حديقة الافكار

– ليس السخاء بأن تعطيني ما انا بحاجة اليه اكثر منك بل السخاء بأن تعطيني ما تحتاج اليه اكثر مني.

– مع تطور فن الطبخ، بدأ الناس يأكلون اضعاف ما تقتضيه الطبيعة.

– هناك خبرة ثمينة يجهلها الاغنياء، وهي المتعة التي يستمدها المرء من دفع القسط الشهري.

– لا تصدق اولئك الناس الذين يقولون ان الغيرة لم تدخل قلوبهم فما يعنونه انهم لم يعرفوا الحب في حياتهم.

شعار النازية

الممثل العملاق مارلون براندو الذي يعرف عنه نصرته لقضايا الاقليات العرقية

حوادث الساعة – خاص:

تم وضع صليب معقوف (شعار النازية الذي يرمز الى معاداة السامية بالنسبة لليهود) على النجمة المخصصة للممثل الكبير «مارلون براندو» والنجمة المصورة مثبتة على «ممر المشاهير» في هوليوود، وذلك في الوقت الذي تتزايد فيه حملة الغضب التي توجهها الجماعات اليهودية في امريكا بسبب انتقادات وجهها الممثل المشهور للجماعة اليهودية العاملة في صناعة السينما الاميركية.

وكان «براندو» قد صرح لشبكة سي. ان. ان التلفزيونية «ان اليهود يتحكمون في هوليوود وانه يتوجب عليهم ان يبدو حساسية اكبر تجاه الآخرين» ويقصد هنا باقي المجموعات العرقية والاقليات في اميركا، واضاف «براندو» «ان رواد السينما يشاهدون عدداً كبيراً من القوالب والانماط الجاهزة والمكررة، لكنهم ابداً لا يشاهدون نمطاً او قالباً لليهودي».

وصرحت جماعة الدفاع اليهودية بانها ستجعل حياة «براندو جحيماً مستديماً» (...)، وكتبوا له عبارات مثل «انت تأخذ النقود بسرور ثم تذم صناعة السينما».

وتجرأ البعض للدفاع عن «براندو» ومنهم المذيع اليهودي الذي اجرى المقابلة معه لشبكة «سي. ان. ان» والذي علق على الحملة قائلاً: «يجب على الناس ان لا يضعوا الاشياء خارج سياقها، ويتوجب على المرء ان يطلع على كامل المقابلة قبل ان يشكل رأياً بخصوصها».

الكباريتي مثل حلزون

ابن وزير يدهس عائلة بالكامل

شهدت مدينة اربد في ثالث ايام العيد حادث دهس مروع اسفر عن مقتل رجل وزوجته واصابة طفليهما بجراح، وذلك بعد ان داهمت سيارة حكومية يقودها شاب في التاسعة عشرة من عمره بيت الشعر «خربوش» الذي يقيمون فيه بالقرب من احد شوارع المدينة الرئيسية.

وكما علمنا فقد وقع الحادث عندما فقد السائق وهو بالمناسبة ابن وزير ونائب، السيطرة على السيارة والتي كان يستقلها معه عدد من اصدقائه، فخرج عن الشارع وداهم مجموعة خرابيش منصوبة في ساحة محاذية، ولم يتم اكتشاف وجود العائلة داخل احد تلك الخرابيش الا بعد ردح من الزمن استغرقه السائق واصدقاؤه للافاقة من الصدمة، ليجدوا تحت الخربوش الذي انقلبت السيارة فوقه عائلة مكونة من رجل وزوجته وطفليهما.

وعلى الفور نقلت العائلة الى المستشفى، حيث وصل الاب والام متوفيين فيما كان طفلاهما قد اصيبا بجراح مختلفة، اما السائق ورفاقه فكما علمنا فقد تعرضوا لهجوم من اقارب العائلة المنكوبة، وانقذهم تدخل رجال الامن الذين اقتادوا السائق بعد ذلك الى الحجز.

وفي تطور لاحق دخلت عشيرة السائق في حماية عشيرة من نفس المدينة تمهيداً لاجراءات العطوة العشائرية فيما ذكر عدد من المطلعين ان والد الشاب – المسؤول الكبير – كان خلال هذه الاثناء متواجداً في الديار الحجازية لأداء مناسك الحج، وربنا يجيب العواقب سليمة

بحر الاسبوع

جمال الشواهين

الاردن في المفاوضات النهائية

الاردن ليس حيادياً في مسألة المفاوضات النهائية بين السلطة الفلسطينية واسرائيل، وعدم حيادية الاردن تأتي من كونه معنياً بشكل مباشر بما يخص مسألة اللاجئين والنازحين، كونه اكبر دولة مضيفة لهم، وكذلك لمنحه الغالبية العظمى منهم الجنسية الاردنية، مما ادى الى اكتسابهم حقوق المواطنة الكاملة، وبالتالي مشاركتهم في كافة المحاور الاردنية على مختلف الصعد المحلية والعربية والعالمية، وما تبع ذلك ايضاً من مشاركات ومساهمات لهؤلاء على الصعيد الفلسطيني من موقع الفلسطيني بغض النظر عن ماهية الجنسية التي حملوها. والاردن بهذا المعنى بات معنياً بالامر من ذات الموقع الذي احتله اللاجئون والنازحون على ارضه ضيوفاً احياناً ومواطنون في احيان اكثر. لذلك فان مشاركة الاردن في لجنة مفاوضات اللاجئين والنازحين التي تشارك فيها ايضاً مصر وسوريا الى جانب السلطة الفلسطينية واسرائيل، ليست الشكل الافضل والكافي لحقوق الاردن واحتياجاته العملية التي تختلف بمجملها عن حقوق واحتياجات كل من مصر وسوريا

واذا كان واقع الحال لا يتفق مع حالة الانتظار وترك الامر لمن يرغب بالبقاء او العودة واحتساب من هو المواطن المستمر على اساس ذلك فيما بعد، وهو الموقف الرسمي المعروف حتى الان فان الاستمرار بالتخفي وراء هذا الموقف لا بد وان يجر الاردن ومواطنيه من شتى المنابت والاصول بمن فيهم اللاجئين والنازحين الى تناقض حقيقي مع مصالحه وتطلعاته المستقبلية خاصة فيما يخص البحث عن دور في النظام الاقليمي للشرق الاوسط

واهمية تميز دور الاردن فيما يخص ملف اللاجئين والنازحين يجب ان ينطلق بالتالي من موقعه المحوري داخل هذا الملف وبما يلبي اولاً مصالحه الوطنية والقومية، وكذلك فيما يؤمن حقوق اللاجئين والنازحين، وهذا ما يتطلب ان يسير الدور الاردني بمسار خاص يحقق به ذلك، والاجدر ايضاً ان يكون الاعلان عن هذا الموقف رسمياً وعلناً للجميع. أما غير ذلك فلا نظن أن ملف القدس لا يخص الاردن او انه لا يتطلب موقفاً مميزاً يدعم الحقوق العربية والاسلامية في المدينة.

«...» حاج على حساب ايران

كشفت مصادر ايرانية مطلعة «لحوادث الساعة» النقاب عن ان الحكومة الايرانية قامت مؤخراً بارسال اكثر من الف شخص من مسلمي الدول الاوروبية والاسلامية الى مكة ضمن حصتها من الحجاج الايرانيين.

واضافت المصادر ان ايران والتي تخوض كل سنة مفاوضات مكثفة مع السعودية على حصتها من الحجاج الايرانيين في الحج قامت بارسال هؤلاء الاشخاص ودفعت نفقات سفرهم

ومن بين هؤلاء «٣٠٠» فرنسياً يمثلون «٥٠» من اصل جزائري و«٤٠» مغاربة و«٧٠» ايرانيين و«١٨» بريطانياً من اصل عربي وباكستاني و«٤٠٠» الماني من اصل تركي وعربي و«٢٨» هولندياً و«٢٠٠» بوسني و«٤٢٠» عراقياً، و«٢٨٨» باكستانياً و«٢١٥» لبنانيا و«٦٠» اذربيجانياً و«٨٠» طاجاكياً

تسمم جماعي

ادخل الى مستشفى الامير فيصل الحكومي بالرصيفة خمسة اطفال نتيجة اصابتهم بحالات تسمم بمادة الكلور اثناء سباحتهم في احدى البرك العامة خلال فترة العيد.

وقد تبين بعد فحص الاطفال الخمسة انهم تعرضوا لكميات زائدة من الكلور المذاب في ماء البركة مما ادى ...

الغاء رخص

علمنا ان وزير الداخلية الدكتور عوض خليفات قرر مؤخراً الغاء اربعة تراخيص للتنقيب عن الآثار والدفائن كانت قد منحت لاشخاص من قبل الوزارة السابقة. لعل الداعي خير..

لماذا لم ينفذ قرار محكمة دير علا!

ناشد أهالي بلدة معدي بلواء ديرعلا رئيس الوزراء عبدالكريم الكباريتي التدخل من أجل تنفيذ قرار صادر عن محكمة دير علا يقضي بإزالة الاعتداء على أراضي الدولة في البلدة من قبل عدة من المتنفذين.

واوضح الاهالي في الكتاب الذي قاموا بتوجيهه للكباريتي أن قرار الحكم كان قد تم المصادقة عليه من قبل محكمة التمييز بتاريخ (٩٥/٢/١٣) وأنه جرى مناشدة رئيس الحكومة السابق بتاريخ (٩٤/١٠/١٧) من أجل تنفيذ القرار والذي لم يتم تنفيذه الى الآن علماً أن وزير الداخلية عوض خليفات كان قد أوعز الى محافظ البلقاء بتنفيذ وتطبيق قرار المحكمة والقاضي بازالة الاعتداء وذلك في كتاب وجهه اليه بتاريخ (١٩٩٦/٣/٢٥).

وبحسب ما افاد الأهالي لحوادث الساعة فانه برغم من مناشداتهم المتكررة للمسؤولين في المحافظة وفي الحكومة وفي مجلس النواب، الا ان القرار لم ينفذ حتى هذه اللحظة ولأسباب غير معروفة!

ويذكر أن الاهالي كانوا قد رفعوا دعوى في محكمة دير علا لازالة اعتداء على أراضي الدولة من قبل عدة من المتنفذين والذين استولوا على ما يقارب الـ(١٠٠) دونم وطالبوا بأن يستفيد جميع الأهالي من هذه الاراضي وان لا يتم احتكارها من قبل عدد محدود فقط.

بورصة الزهور امام المحكمة

تتجه النية لدى ما يزيد على الثلاثين تاجر زهور ألصقتهم امانة عمان الكبرى مؤخراً الى خارج نطاق مدينة عمان لرفع قضية ضد الامانة بسبب «الاضرار التي لحقت بهم» جراء قرار الامانة القاضي باغلاق البورصة التي كانوا يعملون فيها بمنطقة العبدلي

وكانت امانة عمان قد اصدرت قرارها قبل حوالي الشهر باغلاق بورصة الزهور في العبدلي تحت ذريعة كسر ومنع الاحتكار الذي كان يمارسه تجار البورصة. وعوضاً عن ذلك قامت وخلال ايام من القرار بافتتاح بورصة اخرى في حدائق الملك عبد الله وتعمل تحت اشرافها بالكامل

وكما يقول تجار البورصة القديمة والتي تم نقلها الى خارج مدينة عمان، فقد لحق بهم من جراء هذا القرار خسارات واضرار كبيرة، حيث ان كونهم بعيدين عن زبائنهم وعن الوسط التجاري يدفع هؤلاء الزبائن الى الشراء من بورصة الامانة

من جهة اخرى فقد شكا عدد كبير من اصحاب محلات الزينة وبيع الزهور المفرق من ان موظفي الامانة يقومون بتحرير مخالفات «صحة» لهم اذا اكتشفوا وجود اي نوع من الزهور التي تبيعها البورصة القديمة في محلاتهم، مما يشكل ضغطاً عليهم وامعاناً في اقصاء تجار البورصة المبعدين وتصفيتهم.. والله اعلم.

لوحات اردنية بدل الاسرائيلية

راحوب ام راحابوت

اذاعة المستقبل

ارشيدات ستاء

عيناك

عيناك..
أمامي صافيتان
صفاء سماء حزيران
وطفولة وجهك مقنعه
ما دامت مملكتي عيناك
فالي سلطان زماني

المطعم اصبح مهجوراً
وأنا أتأمل فنجاني
ماذا سيكون بفنجاني
غير الامطار.. وغير الريح
وغير طيور الاحزان.

اقوال

– لا يندفع العقل بغير درع.
– ولا الحفيظ بغير عقل.
– ولا شدة البطش بغير القلب.
– ولا الجمال بغير حلاوة
– ولا الحسب بغير ادب.
– ولا السرور بغير امن.
– ولا الغنى بغير جود.
– ولا المروءة بغير تواضع.
– ولا الاجتهاد بغير توفيق.

القرد الملول

هذا القرد مل الجلوس مع الجميلات واراد الفرار إلى بني جنسه.. *اتركوه.*

«هيه، انزل شوية مشان اطعميك».

عيد ميلاد سعيد

أسرة حوادث الساعة تتقدم بأحر التهاني والتبريكات من الزميلة مهندسة الاشراف الفني في قسم الكمبيوتر:

بمناسبة احتفالها بعيد ميلادها

تهانينا وعقبال المائة عام

حج مبرور

أسرة العلاقات العامة تتقدم من ... بأحر التهاني والتبريكات بعودة والدي السيد ... من الديار المقدسة بعد تأديتهما فريضة الحج

عودة ميمونة وحج مبرور

حوادث الساعة
العدد ٨٦ - عمان - الاردن

همسة

نوال عباسي

فصلٌ لم يأتِ..!!

اسألك حبيبي!
هل جاء نيسان؟!
اذا كان قد جاء.. فكيف ارتحل؟
اذا جاء..
هل كان يحمل لي طاقة بنفسج؟
أم طاقة من ليلك؟
أم حزمة من ذكريات مُرّة؟
أرحل نيسان أم امتدت أيامه
الى ايام أخر؟
اعرف ان من يحب
يجمع الازهار، والاشعار
بنثر حباتها.. مفرداتها بين البشر
لكنني حائرة؟
لذلك اسألك يا صديقي
ماذا كان يخفي لي نيسان؟
اسألك؟
وحنيني اليك يتفتح في قلبي
وردة نبتت في الاعماق..
تتفتح على مدى الايام

***

اسألك حبيبي
هل اضحى العام ثلاثة فصول؟
ام هل جاء نيسان من غير ان ادري..
وارتحل؟
ام انك انت الذي ارتحلت
ولم تسمع ندائي
أم ان ندائي عليك قد خبا؟
واشواقي اليك قد سكنت
بين ضلوعي؟

***

لا لم يخب ندائي
ولم تسكت اشواقي
اسألك سيدي؟؟
الى اين ارتحلت؟
ولم تعد تسمع ندائي
ام ان فصول العام اضحت
ثلاثة..!
أسألك؟؟

اخاف من الغدر

عزيزتي المحررة:-

انا فتاة ابلغ من العمر (٢٦) سنة احببت شاباً يبلغ من العمر ٢٨ سنة ومضى على علاقتنا اكثر من سنتين وقد وعدني بأن يتقدم لخطبتي وفي كل مرة يتعذر لي بعذر مختلف، اصبحت اشك انه لا يريد الارتباط بي ولكني احبه حباً لا يوصف، ولا استطيع الابتعاد عنه.. حتى انني اصبحت اخرج معه واصبح يتردد علي في مكان عملي وزملائي في العمل يعتقدون انه خطيبي فانا عندما اخرج معه اضع يدي بيده وعندما نجلس لوحدنا يقبلني وأنا استسلم لرغبته لحبي له... هو يوعدني بانه لن يتخلى عني ابداً وسيتقدم لخطبتي عندما يأتي الوقت المناسب... لا اعرف السبب الذي يمنعه من ذلك بالرغم ان حالته المادية جيدة، كما ان هلي لا يمانعون على الارتباط بالشخص الذي اختاره.. اخاف من ان يغدر بقلبي ولكني أحبه... أحبه... ماذا افعل ارشدوني؟

الحائرة - أمل - ع

عزيزتي أمل:-

انت فتاة ناضجة وتعرفين مصلحتك... ولا تدعين عواطفك ومشاعرك تدفعك نحو الخطأ والاستمرار به، فعلاقتك مع هذا الشاب غير واضحة من جانبه فاذا كان يحبك فعليه ان يتقدم لخطبتك ولكن يبدو انك انت السبب في عدم جديته معك فأنت تعطينه ما يريد وتخرجين معه دون وجود علاقة معه سوى انك تحبينه.. فلا بد لك من ان تمتنعي عن الخروج معه او اللقاء به وان تطلبي منه بان يضع حداً لتلك العلاقة والا فعليك بأن تبتعدي عنه وان تنتبهي لنفسك ولسمعتك التي قد تتضرر من جراء علاقتك به مع تمنياتنا لك بالتوفيق

معاملتها لي

عزيزتي المحررة:-

انا شاب ابلغ من العمر (٢٩) سنة اعمل مهندساً في احدى الوزارات مشكلتي انني احببت احدى الفتيات وبادلتني نفس الشعور وكانت تعاملني بكل ود ولطف ولم تبد لي سوى حبها ورقتها وتقدمت لخطبتها وبعد الخطوبة بشهرين بدأت المشاكل بيننا.. فأصبحت تنتقد كل تصرفاتي واصبحت تبتعد عني وكثرت طلباتها بالرغم انني ما زلت احبها ولا استطيع ان اغضبها... حاولت ان اعرف سبب نفورها مني ولكنها لم تفصح عن ذلك.. احترت بتصرفاتها ولا ادري ماذا افعل... وكلما افاتحها حول ذلك تقول لي:- لا يوجد شيء وانها ما زالت تحبني ولكن معاملتها تظهر عكس ذلك.. ارشدوني؟

ابن محمد

عزيزي ابن:-

لا بد لك من مراجعة تصرفاتك مع خطيبتك ولا تدع الشك مكاناً لديك... وحافظ على علاقتك الطيبة معها فهي شريكة حياتك وعليك ان تتفهم طبيعتها حتى تستطيع التعايش معها وحاول التقرب منها اكثر ولا تبتعد عنها حتى لا تتسع الفجوة بينكما.. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

مع البريد

الاخوة القراء الذين وصلت رسائلهم وسننشر الصالح منها حسب الدور اهلاً وسهلاً بكم دائماً:-

كفا قلانزه، عاشق ريم البوادي، عازف الاوتار، المسافر الحزين احمد، ابن الصحراء، عواد العودات، صياد الطيور، نمر الصحراء، عاشق محمد عبده، عاشقة ابو مايكل، ابو راشد، محمد عودة، عوض العينات، جمعة بخيت، بديع درويش، محمد حامد.

اعزائنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء، فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلاً بجميع الاخوة..

هم

في عيدك

في عيدك اجمل الايام اجمل الليالي والسنين .. في عيدك يا نجاح أهديك اجمل الكلمات والعبرات ...في عيدك اذكرك كل ساعة بل في كل ثانية في كل الاوقات.. في عيدك هتف القلب والصدر وحتى الروح لك مبروك واقول انا من نفسي الف مبروك يا نجاح.

محمد عبد الله

حبيبتي

حبيتك لانك بادلتيني النظرات ...حبيتك لانك اعطيتني الاشارات حبيتك ياللي شفتك بالطرقات حبيتك ياللي شبهتك بالنجمات حبيتك وساظل احبك ياللي شاغلة بالي بالذكريات

شادي

الحمامة البيضاء

حبيبتي سارسم دمعة على عينيك
ساكتب حزنا على شفتيك
سأرسم سهماً على قلبك
جعلتك في عيني مثل الحمامة البيضاء
جعلتك حمامة السلام يا من تعرف نفسها.

عاشق عيون الريم

الى زهرة المرج هيام

اهديك قلبي وعقلي وكل ما املك.. اصبحت اراك في منامي... في أحلامي.. في كل شيء جميل، اتذكرك لا تفارقيني... اتعذب من بعدك عني، احببتك واحببت اليوم والساعة التي عرفتك فيها ايها الزهرة الجميلة.

سليمان

الى ميسو

حبيبتي الغالية على قلبي اني لا اعرف كيف اعبر لك عن حبي الصادق فلو عبر عن كل شيء في داخل قلبي فلن اقدر على ان اوصفه زادت علي الهموم والافكار فلا اعرف عن مشاعرك ناحيتي هل انت صادقة في حبك لي أم لا.

عاشق الكرك/ ابو علاب [N]

هن

إلى عاشق [N]حسين

اقول لك انت صديق وأخ مخلص وشاب محترم عرفتك كأخ وفيّ فلك كل الاحترام والتقدير مني، واقول لك يا [H] انظر الى الامام دائماً، فالماضي لن يعود الى الابد.

عاشقة تراب الطفيلة

الى ابو وسام [M]

حبيبي بعد ما تعرفت عليك منذ ما يقارب سنة ونصف لم ارك الا مرتين فقط... سواء رسائلك التي تنبع من قلب صادق وأمين وعباراتك التي تكتبها بقلمك الخفيف وخطك الجميل ولكن انت تعلم انني لا استطيع مراسلتك وانت ايضاً تعرف السبب...

لفتاة الجنوب [K K K]

اليك يا ناصر

اليك اقول كل عام وانت بالف ومليون خير يا وجه الخير يا منبع الحب والعطاء اليك يا حبي الاول والاخير اقول اهواك واموت في هواك احبك واحب كل شيء يأتي منك يا كل الحب يا كل الحياة يا حياتي ونور عيوني احبك احبك واحب ذات البلاد الذي انت فيها احل كل بقعة لأجلك.

عاشقة البقعة - [M-N]

عاشقة عطا الله

شعور غريب ينتابني حين افكر برحيلك... منذ اللحظة اشعر بالغربة... واتمنى ان تتحلق القرابين عند رحيلك واتمنى ان لا تدمع عيناي عندما انظر اليك.

واتمنى يداي عندما تمتد لوداعك ان تشل وكم اتمنى يا عطا الله ان تتجدد احاسيسي.

عبير ام محمد

الى صاحب الظل الطويل

ارايت.. اثبتُ لك بكل الطرق انني لا احب سواك... اثبت لك انني احبك حباً كبيراً... اثبتّ لك انك دائماً في عقلي... في فؤادي.. في كتبي... اثبت لك انك دائماً معي اينما ذهبت... فلو لم اكن احبك لما جعلتك تقرأ شعري.. لو لم اكن احبك لما فتحت لك قلبي... لو لم اكن احبك لم اخبرتك عن اعجابي الاول... واحسد من ستكون لك في المستقبل... لانك جوهرة غالية جداً.. وصعب الاستغناء عنها... وان تعوض لو فقدت مهما حصل... لان لا يوجد مثلها في هذا الكون... فلن أنسى انني احببتك يوماً من صميم قلبي يا صاحب الظل الطويل...

ولارا ، عاشقة صاحب الظل الطويل

وجهات نظر

الأمل

الامل يا لها من كلمة تعزف على القلوب اليائسة لتفجر ينابيع الحب وتطرد كوابيس الامس امام جحافل النور فتسد ثقوب اليأس وترش وجه الزمن ببسمة التفاؤل... لقد افضل فالأمل هو النبراس الذي يضيء عتمة الليالي ويجعلنا ننبذ الاحباطات والصعوبات خلف ظهورنا.. فلولا وجوده لما اصبح للحياة معنى او قيمة... فعليكم بالأمل فهو الشيء الذي يدفعنا للأمام... لنقف على ارجلنا من جديد حتى نحقق ما نصبو اليه بالجد والعمل والمثابرة.

شجون البادية

سندويش قمصان

راهن عالم اميركي من اساتذة جامعة هارفرد على اكل قميصه اذا اعيد انتخاب الرئيس ترومان لرئاسة الولايات المتحدة، فلما خسر الرهان بعد بقاء ترومان في البيت الابيض طالبه رفاقه بتنفيذ شرط الرهان فعمد من فوره الى تذويب القميص والازرار في احد الحوامض وقام بتصفية ما حصل عليه، وبعد ان اضاف اليه رب البندورة اكل اول سندويش قمصان في التاريخ

احذروا الظلم

اعضاء هيئة المحلفين بايرلندا عام ١٧٦٦م، حكموا ظلماً على رجل بتهمة القتل وكان الرجل بريئاً وحكم عليه بالاعدام وكانت النتيجة وفاة هيئة المحلفين الاثني عشر الذين نظروا في القضية وعددهم اثنا عشر قاضياً توفوا جميعاً الواحد تلو الآخر، وهذا عاقبة الظلم .. ونهاية الظالم بطبيعة الحال الموت الشنيع